

1825 - 25 DE AGOSTO - 1943

EN HORAS DE ANGUSTIA PARA EL MUNDO, BAJO UN CIELO LIBRE, UNA ESTAMPA RECIA DE LA PATRIA REFIRMA LA INDEPENDENCIA

SIGNIFICADO PERMANENTE DEL 25 DE AGOSTO

por JUAN E. PIVEL DEVOTO

HACE ciento diez y ocho años tuvo lugar en la ...a de San Fernando de ...Florida un pronuncia...iento de trascendencia ...tórica definitiva: el Pue... Oriental, digna y libre...ente representado, pro...mó la voluntad inque...antable de regirse por ...s decisiones auténticas, ...e no reconocer otro po...r que el de su propio fa...soberano.

...o fué aquella una im...ovisación heroica: gran... y fecundos anteceden... la habían preparado. ... la Asamblea del Paso ...la Arena en 1811, en el ...do, en la diversidad de ... luchas por la indepen...cia o por la autono..., la personalidad mo... del pueblo oriental se ...bía definido en forma ...ontánea y vibrante.

...ero el 25 de Agosto de ...5 el pronunciamiento ...hizo con las formas so...nes del rito y revistió ... requisitos que exige la ...eridad formal de los ...ones jurídicos. Una ...cción amplia y libre, ...bía permitido a todos ... orientales el escoger ...a representación digna ... su confianza. La Sala ... Representantes, por su ...gen sin tacha, estaba ...namente capacitada ...ra aquella solemne de...ración de la Florida: "...En consecuencia de la ...terior declaración, re...umiendo la Provincia ...iental la plenitud de los ...rechos, libertades y pre...gativas inherentes a los ...más pueblos de la tie..., se declara de hecho ... de derecho, Libre e In...pendiente del Rey de ...rtugal, del Emperador del Brasil, y de ...alquier otro del Universo, y con amplio ...pleno poder, para darle las formas, que ... uso y exercicio de su soberanía estime ...nbenientes".

Y esta declaratoria de independencia fué ... acto inicial de una serie de decisiones ...e marcaban, en un país ocupado por ar...as extranjeras y poderosas, el arrogante ...cimiento del derecho público. Los hom...es de 1825 sabían que significado de una ...cha sin término tenían esas decisiones ...e anulaban explícita, o implícitamente, ...dos los actos de falso sometimiento del ...eblo oriental, arrancados por la perfidia ...por la fuerza. Pero pronto las victorias de ...ncón y Sarandí premiaron con la "corona ... las luchas gloriosas", aquella decidida ...oluntad de sacrificio.



VEINTICINCO DE AGOSTO.

DECLARATORIA DE INDEPENDENCIA DE LA BANDA ORIENTAL DEL RIO DE LA PLATA.

AÑO 1849.

Reproducción de la Declaratoria de la Independencia, impresa en 1849.

MUNDO URUGUAYO

★

DIRECTOR: ORESTES BAROFFIO

Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA

ADMINISTRADOR: RAUL CASTELLS CARAFI

EDITORES: CAPURRO & Co.

RINCON 599

TELEF. 1-700

MONTEVIDEO

En el **pasado:** glorias y sacrificios comunes. En el **porvenir:** una obra a realizar. Y **siempre:** una resolución inquebrantable de vida en común. Tales son los elementos de la patria viva, como los proclamó con belleza y energía, el genio libre de Renán. Y bien: todos esos elementos vivían y se realizaban en la Provincia Oriental en 1825. Esbozada desde la época colonial; afirmaba en las ásperas luchas foralistas de Artigas, la nacionalidad oriental tenía ante sí el arduo problema de su reconocimiento por fuerzas extrañas, que habría de conseguir con las armas y con las instituciones, en medio de los mayores renunciamientos.

La historia nos narra cómo se cumplió la voluntad de los hombres de 1825; y cómo, entre penurias internas e internacionales, la nación conquistó los derechos de su imprescriptible albedrío.

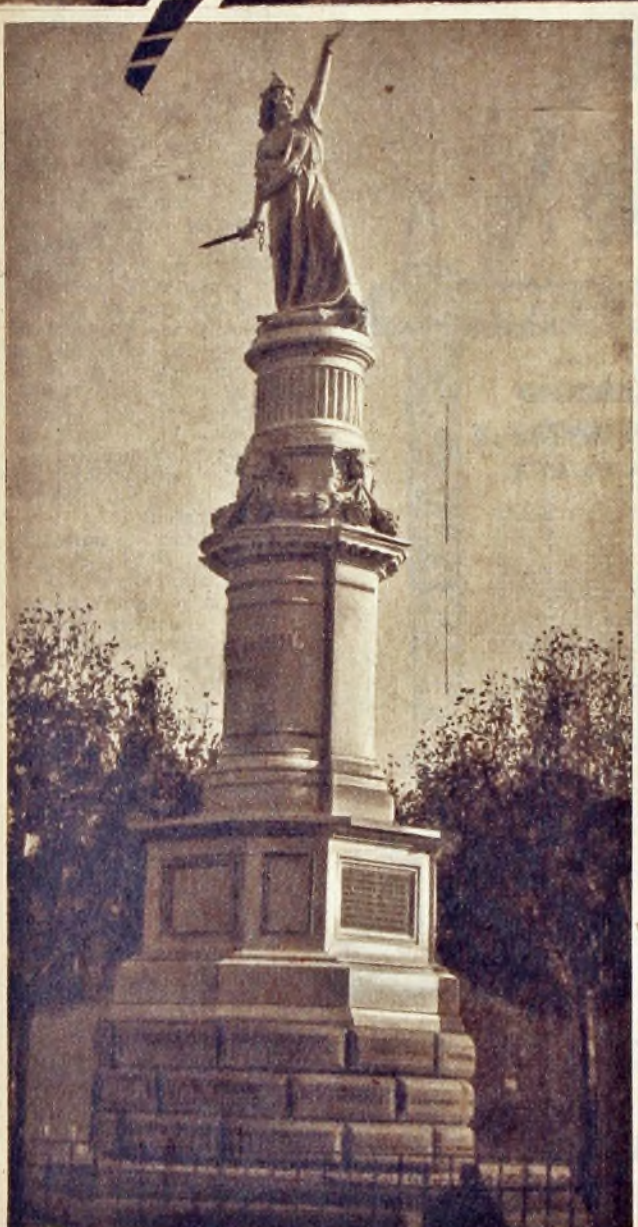
Pero el deber patriótico de las generaciones no se agota, ni cesa el ideal en sus altas exigencias. Como forma amorosa, la patria es una creación cálida de todos los días. Y si en la fraternidad de la vida cotidiana y en el trabajo común, renovamos tácitamente los vínculos que nos unen a todos los orientales, hay momentos en que esa renovación debe hacerse en forma más solemne y augusta. La oportunidad de cada aniversario del 25 de Agosto el pueblo oriental ratifica en forma grandiosa el plebiscito que sustenta nuestra nacionalidad. Renovemos una vez más, con renaciente fervor, los votos de 1825.

Sin desmedro de nuestros deberes de fraternidad universal, proclamemos nuestra vocación nacional, el derecho a vivir y a morir como orientales. Afirmemos nuestro amor a la libertad institucional que garantiza las decisiones auténticas de la soberanía; a la república democrática, nuestro irrenunciable bien, que fué nuestra atmósfera vital desde los tiempos duros de la Patria Vieja; a los ideales colectivos que subliman, afirmándolos, los valores individuales del espíritu.

Que nos alcance, en sus austeras e irrevocables exigencias, el lema heroico del pasado: "Libertad o Muerte".

Montevideo, agosto 26 de 1943. Año XXV. — Nº 1270

Grito de



El Monumento a los Treinta y Tres Orientales tal como está en el centro de la Plaza vieja de la Ciudad de la Florida y junto al cual leyó Zorrilla de San Martín, por primera vez "La Leyenda Patria". Como se ve, faltan las cuatro estatuas que habían sido proyectadas.

¡GRITO de Gloria!, escribió Eduardo Acevedo Díaz en la portada del romance evocador de la cruzada de 1825, libro en cuyas páginas palpitan creaturas de aliento épico y semi-primitivo, amasadas con el limo y el agua del terruño. La obra, hija de la intuición del artista sin la cual ni aún el historiador podrá alzarse jamás a la jerarquía de los creadores, constituye uno de los más egregios homenajes que el espíritu nacional haya tributado al recuerdo del episodio heroico. Es obra desigual, nacida del consorcio del vigor de un realista con la imaginación de un poeta romántico. Despréndese de ella una sensación de verdad, que no radica en la precisión y la justeza de los pormenores, ni en la fuerza persuasiva de las disquisic nes históricas que enervan el curso del relato, sino en pintura del ambiente, en el relieve plástico de las figur particularmente de las figuras históricamente secundari que se alzan al primer rango por su valor estético. Rum de multitudes, torrencial rodar de montoneras y de carg despeñadas por los declives de las cuchillas, campame tos, cuadros del Montevideo portugués: todo se destaca p derosamente a los brochazos de una luz cruda, sin at nuaciones ni claro-oscuro, en concepción agrandada p la imaginación deformadora de un poeta de hugoniana e tirpe. Sobre el confuso entrevero flotan aspiraciones de I dependencia, ansias de libertad, amores del "pago", (ún ca patria del corazón de los centauros), girones de trad ciones, atisbos, vislumbres, presentimientos de futuros; la epopeya genérica se precipita con enorme clamor tr molando banderas alzadas del barro sangriento en la n che trágica de la derrota artiguista.

Poco sabe de las secretas alquimias en las que se el boran los sentimientos colectivos el que no es capaz d intuir el hondísimo sentido de ese grito que sacude la pr vincia cisplatina en 1825 y abre el ciclo que se cierra e 1830 con la jura de la Constitución nacional. Provinci Oriental, Provincia Cisplatina, Banda Oriental, Provinci de Montevideo, Gobernación de Montevideo: nombres e meros, máscaras de una sola realidad intrínseca y perd radera: la entidad PUEBLO ORIENTAL que se revuelve e el claustro materno de la comunidad platense. Son form pasajeras, faces apenas en la gestación de ese ser nec sario para la integridad política y social de la familia d pueblos de hispano-américa.

Es esa entidad colectiva la que irrumpe en la escen



Boceto del monumento a los Treinta y Tres Orientales del escultor italiano Juan Ferrari, que obtuvo el primer premio en el concurso.

Gloria

por GUSTAVO GALLINAL

Especial para MUNDO URUGUAYO

...de abril de 1825. "Libertad o Muerte". Una voluntad, ...conciencia, un alma que parecía dormida para siem-...agarrotada en el sueño de piedra de la conquista, ...erta. La conquista es mansa y corruptora; se decora ...el prestigio de la inteligencia, de la sociabilidad, de ...casa civilidad que consiente el ambiente de un pue-...en formación.

...espués el zarpazo brutal, el conquistador afelpa la ...en suavidades de seda, propulsa la prosperidad eco-...ica, sabe hacer cantar en los oídos del pueblo los ...s de sirenas de las sensualidades materiales con los ...se adormecen el dolor de las conciencias y la irrita-...de los derechos vulnerados.

...ero los clarines de Ayacucho han sonado la hora de ...rte en América para los conquistadores. La esclavitud ...tal es la ignominia y el remordimiento de la América ... La violencia audaz de Lavalleja rompe la quietud ..., destruye la tregua. La guerra por la emancipación ...mérica recomienza en los campos uruguayos, donde ...angre de las víctimas inmoladas al derecho de con-...a, al derecho caduco, clama todavía al cielo. La cau-...e los Treinta y Tres es la causa de la democracia de-...ano-américa, diré mejor, de Ibero América, porque, ...e una elevada perspectiva histórica, la democracia ...leña, también en formación, es solidaria de la causa ...a democracia en toda la extensión de la América. ...se con el desembarco de la Agraciada una etapa de ...a por el derecho nuevo, que se abrirá paso a hierro ...omo.

El pueblo oriental no despierta en 1825 por excitación exterior. El impulso inicial surge de lo íntimo de sus entrañas. El fuego sagrado se nutre con el dolor de su propio corazón. Ningún San Martín, ningún Bolívar, ningún Libertador, bajan a redimirlo. Sólo más tarde vendrán a auxiliarlo cuando haya demostrado su pujanza en el Rincón y en Sarandí. Todo está mudo, cuando los cruzados pisan el arenal; a la espalda, el río corriendo entre festones de bosques; al frente, la soledad hostil de las cuchillas por cuyas cumbres asomarán en breve los pendones del Imperio. "Libertad o Muerte". El hecho inaudito, de infinitas proyecciones en el tiempo, aparece revestido de dramática sublimidad para quien se acerca a contemplar la historia del tiempo pasado como un espectáculo estético. El pueblo oriental, entidad de inconfundibles rasgos en la hermandad de los pueblos de América, afirma su existencia lanzándose a la guerra. Con soberano arrojo se yergue, iniciador y protagonista. Suyo es el impulso provocador, suyo el dinamismo, suya, sólo suya, en este año resonante de 1825, la sangre que se vierte.

¿A dónde va? Su propia mano osada ha cortado la amarra y empuñado el timón. ¡Ved ahora como la proa alta y tajante hiende los remolinos de las olas encrespadas y se endereza hacia el misterio del horizonte, hacia el lado donde nace el sol!



...a parcial de la Ciudad de La Florida donde se ...bró la Asamblea de patriotas que proclamó nuestra Independencia.

LA ASAMBLEA DE LA FLORIDA

Un episodio de gran trascendencia histórica para nuestra vida como nación libre e independiente.

★ 

por LORENZO BELINZON



Sac. Juan V. Larrobla



Santiago Sierra

EL Gobierno Provisorio Oriental de 1825 exortó el 17 de junio a los pueblos a elegir una Asamblea que fuera la verdadera representación del país: "Cuando los dignos hijos de la patria, decía, han lanzado con heroísmo el noble grito de libertad y empuñado las armas para recuperarla a toda costa, la suerte de los pueblos y su política existencia, debe librarse a los órganos legítimos de su voluntad. Hasta aquí, tiranos y ambiciosos dispusieron de ella al impulso de sus pasiones e intereses. Es llegado el día de escucharse los majestuosos e imponentes votos de los seres que han roto las cadenas, abjurando por siempre la ridícula obra de las combinaciones y tenebrosos planes de sus mandatarios".

Nuestro pueblo iba a elegir sus representantes y a emitir por medio de ellos sus deseos. Era la consagración de los dogmas democráticos que la triunfante revolución imponía como su conquista más preciada. De acuerdo con estas ideas se enviaron instrucciones a todas las localidades de la Banda Oriental. En cada pueblo los mayores de veinte años votarían por tres electores cuyo cometido era la designación del diputado de la localidad, el que debía ser habitante del país y "conocido amigo de su independencia". Todos los hombres libres intervendrían en la formación de la autoridad dirigente encargada de velar por el bienestar común.

Realizadas las elecciones la Asamblea se reunió en la Florida el 20 de agosto de 1825 y eligió presidente a Juan Francisco Larrobla. Dos días después designó al general Lavalleja, Gobernador y Capitán General de la Banda Oriental. El 25 volvió a reunirse en un modesto rancho con piso de tierra y techo de paja, situado cerca de la iglesia. Asistieron a esta sesión, además de su presidente Larrobla, Luis
Eduardo Pérez, Juan José Vázquez,
quín Suárez, Manuel Calleros, Juan
León, Carlos Anaya, Simón Del
Santiago Sierra, Atanasio Lapido,
Tomás Núñez, Gabriel Antonio Per
Mateo Lázaro Cortés, Ignacio Barri
el secreto Felipe Alvarez Bengoch
Por unánime acuerdo aprobaron el
mo día "en uso de la soberanía"
legalmente investían dar por nulos
dos los actos de incorporación ar
cados por la fuerza por Portugal
Brasil a la Provincia Oriental y en
secuencia reasumiendo ésta la plen
de sus derechos, libertades y pre
gativas inherentes a los demás pue
de la tierra, la declaraban "de he
y de derecho libre e independiente
con amplio y pleno poder para d
las formas que en uso y ejercicio de
soberanía estime conveniente.

Con esta solemne declaración de
Asamblea no terminaba desgracia
mente la dominación extranjera,
que todavía faltaba expulsar a los
sileños de nuestro territorio. Los or
tales en armas sólo eran 3.500 y
opresores alcanzaban a 20.000 com
tientes, se hacía necesario, pues,
car alguna ayuda, algún aliado
aumentara el número de las fuer
patriotas, y la Asamblea consideró
más práctico resolver lo siguiente: "q
da la Provincia Oriental del Río de
Plata unida a las demás de este n
bre". Adoptó esa actitud para dec
a las provincias argentinas a ha
causa común con la Banda Oriental
que en definitiva hizo factible, más
de, la independencia absoluta de é
por las complicaciones que aquel hec
originó. Unirse un pueblo a otro p
combatir juntos por su liberación.
un acto del cual la historia nos ofre
múltiples ejemplos y fué un proce
miento que emplearon con frecuen
los países sudamericanos. Los arge
nos tuvieron nuestro apoyo en la g



Luis Eduardo Pérez



Gabriel Antonio Pereira



Juan Tomás Núñez



Joaquín Suárez.

contra los españoles contribuyendo ...tigas con la victoria de Las Piedras ... triunfo de los ideales de la revolu... ...n de Mayo; los chilenos obtuvieron ...protección de San Martín; los perua...s contaron con la cooperación de Bo...var y la de los chilenos y argentinos.

Sin la actitud asumida por la Asamblea de la Florida difícilmente hubiése...os llegado a obtener la independen...a, porque si los orientales y argenti...s juntos no pudieron vencer en for... concluyente a los brasileños (la ...z de 1828 se hizo sin darse una ba...lla decisiva), ¿qué hubiese podido ha... nuestro país solo? Con la derrota ... Artigas quedó probada de una ma...ra evidente la imposibilidad de triun... sin otros recursos que los propios.

La Asamblea de la Florida tiene un ...nificado trascendental en nuestra his...ria, pues era una representación del ...eblo, elegida por el sufragio, y desde ...e comenzó a dictar resoluciones sin ...fluencias extranjeras, los orientales ...eron libres, dueños de sus destinos. ...s diputados, confirmando su origen ...mocrático, declararon también que ...s hijos de los esclavos nacerían li...es y crearon para la patria una ban...ra que no se parecía a ninguna otra ...l mundo.

La política seguida por la Asamblea ... lo referente a la unión con los ar...ntinos ha sido juzgada con distintos ...iterios; severos unos, benignos otros. ...es hay quienes piensan que los di...tados confiaron en las eventualida...s del futuro y en que dada la com...tibilidad de la raza y las posi...es complicaciones internacionales los ...ientales no quedarían ligados por mu...o tiempo a sus hermanos del Plata. ... guerrero de la independencia coro...l Pablo Goyena, le decía al doctor ...ázquez Sagastume, refiriéndose a los ...cesos del año 1825: "Que vale, ami..., que muchos documentos de la épo... no aparezcan para algunos lo sufi...entemente claros si así había que ha...rlo para salvar y engañar a quienes ...seaban arrebatar al país".

Que los orientales trabajaban por su ...ancipación surge del siguiente rela... En 1828 el ministro inglés en Río, ...ordon, le envió a Lavalleja al agrega... de la legación, S. Fraser, con plie...os importantes anunciándole en ellos ... posibilidad de que se hiciera la paz, ...orgándole la independencia al Uru...uay. En el informe pasado por Fraser ... Gordon, dándole cuenta de la misión ...ue le había encomendado ante Lava...eja, afirma que le dió a éste las car...s en que hacía referencia a nuestra ...ancipación y añade: "las leyó dete...damente y por repetidas veces me ...eguró que estas proposiciones debían satisfacer a todos los habitantes de la Banda Oriental,, pues les aseguraba la realización de los propósitos por los cuales habían trabajado durante tres años. Más aún: me afirmó que las proposiciones eran tales que si se le hubieran sido hechas en el año 1825, las hubiera aceptado de inmediato". Los deseos de los orientales de ser independientes se comprueban en forma terminante con estas categóricas manifestaciones del jefe que los dirigía en la lucha y por esta razón era el más indicado para conocer el pensamiento que los animaba. La anexión a la Argentina decretada por la Asamblea de la Florida respondía a motivos circunstanciales y no al verdadero sentir de nuestro pueblo. Los porteños en 1810 hicieron algo semejante, pues no se proclamaron, al principio, completamente emancipados de España y la Junta de Mayo gobernó a nombre de Fernando VII.



"La Asamblea de la Florida", boceto del cuadro del pintor Eduardo Amézaga, primer premio del concurso realizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

La opinión de un pueblo no es siempre la que manifiestan los hombres que lo gobiernan, cuyas expresiones son muchas veces el resultado de habilidades políticas para evitar que se sepa lo que no conviene revelar prematuramente. El que quiera conocer en forma profunda nuestro pasado debe tener en cuenta, principalmente, el pensamiento del pueblo, que es el alma de la nación, su espíritu inmortal. La historia tiene que hacer surgir de sus páginas el ideal de las masas palpitantes de odio a todo sometimiento.

No es posible arrancarle su misterio al pasado, explicar sus turbulentas conmociones, con la sola reproducción de lo que dicen los fríos documentos oficiales, hay que llegar también hasta el corazón de aquellos que se agitan en el torbellino de los sucesos, se comprenderá entonces cuáles eran las tendencias, las pasiones de las multitudes, su sed de justicia y de libertad.

Fué en vano que en documentos públicos se proclamara, en distintas épocas, nuestra unión al Portugal, al Brasil o a la Argentina, esos papeles yacen como hojas muertas del pasado, porque al final triunfó lo que el pueblo quería: su liberación integral. En un trabajo ya publicado sobre la revolución emancipadora, pongo como principal héroe de ella al pueblo, él fué el verdadero gestor de esa emocionante epopeya en la que nuestro país luchó sucesivamente contra cuatro grandes naciones con una tenacidad tan

(Continúa en la página 98)



Atanasio Lapido — **Carlos Anaya** — **Manuel Calleros** — **F. Alvarez Bengochea**

A TRAVES DE AMERICA

por JULIO CAPORALE SCEL



Miami

ciudad encendid de amor y guerr

DESDE Trinidad hasta Miami son trece horas de vuelo sobre el Caribe. Aguas de color indescriptible en cuyo seno acecha la culebra submarina del Eje como para teñir de sugestión dramática el panorama que la naturaleza sólo parece ofrecer para los altos sueños y el gozo sin límites del hombre. Pero es el hombre — pecador original eterno — quien enturbia la armonía telúrica con su crimen repetido. Se suceden visiones fugaces de rápidos aterrizajes. La Isla de Santa Lucía — de allí me llevo un mapa de estilo arcaico, autografiado por compañeros de viaje — luego San Juan de Puerto Rico, y Puerto Trujillo, y Port-Au-Prince, y Camagüey, colección inasible de paisajes, caleidoscopio fabuloso, saltos de cientos de millas del luminoso insecto mecánico, van marcando las etapas del recorrido. ¿Qué matiz que el color del mundo pueda ofrecer a la retina no pasa bajo nuestros ojos en la plástica interferencia del mar, de la roca, del árbol y del cielo? Y es, finalmente Miami. Aquí nuestro largo viaje empezará a tomar su sentido fundamental.

☼

Alguien nos dijo al llegar a Miami — parte de esa Florida paradisíaca en la que Ponce de León, al descubrirla, creyó haber hallado la fuente de la eterna juventud — que era lástima que llegáramos en tiempos de guerra, porque este motivo nos impediría ver al verdadero Miami, tierra fastuosa para propiciar el placer humano. Después de los días que pasamos allí, atentos con grave espíritu a la realidad bélica, no pudimos pensar que fuera exactamente lástima, por mucho que hubiéramos deseado que aquel pueblo estuviera en paz y los hombres fueran allí y en todas partes, dichosos. Que en horas de tranquilidad, en aquel clima sin par, junto a las arenas doradas, bajo las palmeras casi metálicas, en un mar de tonos inverosímiles, una humanidad sin preocupaciones levantara los brazos bajo un cielo feliz, debía ser ciertamente hermoso. Pero, que en ese mismo panorama, y en un relámpago — como en todas las ciudades de Estados Unidos lo que había sido aristocrático devaneo se tornara dura y ejemplar tarea lo que había sido diversión envidiable y gozo de vivir se transformara en decisión austera; que por las avenidas antes llenas de turistas, desfilen interminablemente esos muchachos rubios, atléticos, de apostura marcial, cantando aires nacionales, ya no era simplemente hermoso, sino glorioso; no sólo atractivo de color, sino epopeya estremecedora. Esa juventud que veíamos marchar con las primeras luces del día por la Avenida Biscayne — en apresurados entrenamientos, que veíamos en el parque, y en Miami Beach, aprendiendo tonadas militares que animaran luego su camino en Guadalcanal o en África del Norte, es una juventud que sabe lo que quiere y por qué lucha. Como la de Miami fué y es la que desfila en Trafalgar Square, y soportó el drama de Inglaterra; y sigue a Montgomery en el Mediterráneo; y la que realiza sus paradas en la Plaza del Kremlin, y sigue Timoshenko en la reconqui rusa; y la que, bajo cielos ori tales, sigue a Chiang Kai Sh y va a cerrar definitivamente largo drama chino. Esa juvent nos dice con su actitud y su cisión que ocurra lo que ocur el mundo está salvado ya p que es ella, en todos los h zontes, la que impondrá su bertad, y una nueva medida la justicia.

☼

Miami está lleno de reclu de la aviación y de la marin Y para alojarlos, el gobierno requisado los varios centena de hoteles que en tiempos paz rebosaban de turistas ri y desaprensivos. Creo que s cuatro o cinco quedaron p los transeuntes, y entre ellos lujoso Hotel Versalles, sobre



Hasta ayer mismo una humanidad liz se entregaba al gozo de vivir un clima y un paisaje maravilloso

ya, en el que pasamos horas ilu- de épocas que no nos fué dado sciar, y que sólo imaginamos, lle- do sus salones áureos, y sus pa de piscinas verdes, con una mul- d fantasmal, multicolor, de peque- dioses de la fortuna ilimitada. Allí ocimos a Walter Winchell, perio- a sensacional, que escribe cada para una cadena de centenares diarios, y que, habiendo empezado unos "ecos" muy ruidosos en adway, ha alcanzado una posición formidable preponderancia en el iodismo político. Volvía del Brasil, nde había asistido a una reunión de ácter internacional, lo que no fué táculo para que nos preguntara en lengua hablábamos en el Uru- ay. Mucho mejor que esta pregunta ciertamente un brindis suyo, que bía creado en Río de Janeiro y que pidió que extendiéramos, dentro nuestras posibilidades en Sud Amé- a. El brindis — cuyo contenido qui- ramos, con verdadero fervor ame- nista, que no sea tergiversado nun- — y aunque ya ha sido divulga- por compañeros de viaje — y por sotros mismos en conferencias — n vale ser repetido. Dice así: "Ne- above you — Never beneath you always beside you" (Nunca por en- na de ustedes. Nunca por debajo de edes. Siempre al lado vuestro). Aun n aquella graciosa ignorancia de estro idioma, no podemos menos e pensar en Winchell con resonan- s cordiales de fraterna aspiración ntinental.

✡

Este parque umbroso en el que nos seamos con algunos compañeros, ne cálidas viñetas sentimentales. n las parejas constantemente repe- as: un uniforme y una muchacha, uniforme y una muchacha... En das las calles de Miami y en el hall los hoteles y en las islas multipli- das por el ingenio administrativo, y los puentes de juguetería, y en da paisaje el tema se repite. Es como una sinfonía de amor apresurado, de amor mezclado con amargas aprensiones, con perspectivas lacerantes, apretón nervioso de una constante despedida, quizás último beso. Porque los muchachos uniformados están aquí en la inminencia de la partida hacia todos los rumbos de la guerra. Y ellos piensan que quizás ese encuentro pueda ser recuerdo estático y consagrado, actitud memoriosa, en un álbum de grabados muertos. Y así, como se respira el hálito decidido del combate, alienta en el aire perfumado de esta región maravillosa, un aura de amor y de presagios, una tensión infinita — hasta todos los ramajes misteriosos de los nervios y de la sangre —que se comunica inevitablemente — como expresión de una hora aguda y tajante — a cada ser vivo que se asome al cuadro. Amor apresurado, y sacrificado sin pausas, y punzante recuerdo! En ningún lugar del mundo quizás la naturaleza tiene, como en Miami, el agrio placer de contrastar con el dolor de las criaturas.

✡

En la costa de Miami nacen islas de construcción artificial que son vendidas, a precios incalculables, a millonarios que quieran veranear eternamente. La pródiga vegetación les da en seguida el aspecto de islas naturales y hasta inexploradas, si se quiere. Una de ellas me llamó especialmente la atención. Pertenece a Al Capone, tiene un chalet señorial y su puerto particular para el yacht. Allí descansa de fatigas el famoso gangster, cuidado seguramente por sus viejos "guardaespaldas" de Chicago, y atenaceado por las pesadillas de Alcatraz. La isla se llama Palm Island. Me dicen que Al Capone hace una vida de recluso y no intenta trabar amistad con sus vecinos aristocráticos...



El boulevard Biscayne, vista sud.



El restaurant "San Juan".



Una calle residencial de Miami.

✡

En el "San Juan", un restaurant y "Night Club" magnífico nos ofrecen una fiesta los señores Driver y Canel, representantes de Nelson Rockefeller en Miami. Al mismo tiempo se celebran allí unas "bodas de oro", que nos acercan al espíritu y manera de la clase media americana a su bonhomía invariable, a su sentido de la hospitalidad, a su salud moral, y a su alegría sin edades. Porque son los ancianos festejados los más ruidosos y dinámicos, y los que propician la inmediata amistad de la delegación uruguaya y su extensa familia, con lo cual la velada y el baile que se organiza tiene para nosotros el atractivo de la fiesta familiar lejos de la rueda hogareña. Después habíamos de encontrar, a lo largo del viaje, la reafirmación de esa actitud general, expresión de una sensibilidad colectiva que más se admira cuanto más se comprende. Frente a esa espontaneidad, los hombres del sur están fraternalmente indefensos.



Muchachos como los que desfilan en las calles de Miami lo hacen en Inglaterra, y en Rusia y en China, para luchar por la libertad.



Se van los marinos y los aviadores hacia un dramático destino ignoto. Y el amor enciende las horas culminantes de la separación.



El pintor Amézaga en su estudio, posa para nuestra revista.

LAS POSIBILIDADES DEL TEMA HISTORICO EN LA CREACION DE UNA PINTURA NACIONAL

EDUARDO AMEZAGA EXALTA LAS VIRTUALIDADES DEL ASUNTO EPICO

"La Declaratoria de la Independencia", la obra en la que el pintor Amézaga está trabajando.

Abajo: Amézaga en plena tarea.

A pesar de poseer un pasado históricamente rico, de rasgos propios, definidos, característicos, ese pasado no es, tan a menudo como podría ser, el objeto y la materia de nuestro arte. Por el lado de la actualidad de nuestro país, y también por el de su folklore, se ha buscando con preferencia la posible faz nacional de nuestro arte, esa faz que podría hacerlo específicamente nuestro sin impedir que trascendiera luego de su punto de partida, haciéndose universal, integrando una expresión genérica y reductora en el que se identificara, sustancialmente, con todo el arte de su época.

Luego de una generación o dos — integradas por epígonos de Blanes y por algún artista con personalidad, — nuestro arte pictórico, por ejemplo, abandonó la frecuentación del tema histórico (no el tema local ensayado retrospectivamente, el pasado colonial, el candombe de negros, que tanto se halla en nuestra pintura), olvidó o menospreció las posibilidades de ese tema, desdeñó lo épico, ignoró ese venero casi inexplotado de nuestros heroicos orígenes nacionales.

Hoy se ha vuelto de ese olvido, y se ha llegado a una justa estimación del asunto histórico, no por beligerancia de un nacionalismo político mal entendido, sino por el reconocimiento de que existe una faz propia, a cuyo nacimiento el arte puede aún — es su privilegio, — asistir recogidamente, con bastante cercanía y fidelidad de conocimiento, y más grande poder de evocación, de aprehensión, de reencuentro.

Hemos querido señalar ese feliz hecho con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de una de nuestras máximas jornadas históricas: la de la Independencia.

Y sin particularizar el problema, circunscribiéndolo a una persona, hemos querido saber qué piensan del tema histórico que tratan, nuestros pintores que se entregan ahora a esa empresa, y por esa razón hemos inquirido la opinión de Eduardo Amézaga, que ganara el concurso nacional celebrado el año pasado sobre el tema de la Declaratoria de la Independencia, y que realiza el cuadro que, de acuerdo al resultado de ese certamen, se le encomendara.

—Estoy entusiasmado con las posibilidades del tema histórico, que trato desde hace poco tiempo — nos dice Amézaga. — He llegado aún más allá de un simple entusiasmo: he encarado la perspectiva de buscar en la Historia una permanente inspiración, y hallar en ella los temas de mis telas. Antes me parecía que realizar un cuadro histórico, por la disciplinada y minuciosa preparación que se exigía al pintor antes de que pudiera enfrentarse a la tela y pintar, debía resultar algo fastidioso. La facilidad de los temas corrientes, la rapidez con que se puede aprehenderlos, me parecía realmente tentadora, por contraste. Pensaba que pintar un cuadro de asunto histórico debía ser algo tan desganado y frío como pintar por encargo algo cuyo asunto nos fuera ajeno.

—Y ese mismo trabajo que antes juzgaba mal, ¿ha sido el que le ha hecho cambiar de opinión? — preguntamos.

—Exactamente. Me he puesto a trabajar en el tema histórico — detrás de él se ve, en sus grandes dimensiones, el cuadro de la Declaratoria, en el que trabaja con amor y paciencia, sin esperar por ahora verlo terminado, — y al adentrarme en él me he ido dando cuenta de sus enormes virtualidades. Creo que puede ser el camino para darle una legítima faz nacional a nuestro arte. Su variación y su riqueza son inmensas, y están prácticamente intactas, inexploradas. Además, esa faz de nuestra vida, esa fisonomía propia, particular, no existe actualmente, me parece (por lo menos fuera de la vida del campesino), en la medida en que existía en nuestro pasado heroico. Pero debe irse hacia ese pasado con un sentido. Hay que someterse, en primer lugar, a disciplinas y sujecciones en cierto modo rigurosas; el papel de la impremeditación queda aquí muy reducido. Pero, a pesar de eso, esa tarea de preparación no enfría la disposición con que el artista se entrega a su obra. No por condicionarla más estrechamente, la cohibe o amengua.

—El trabajo de documentación, ¿ha sido, en el caso del cuadro que pinta Ud. ahora, muy lento y minucioso? — interrumpimos.

—Relativamente. Pero he contado con la colaboración de

...sonas más autorizadas que yo en la materia. Yo pido ...datos de hecho, estudio caracteres, posiciones sociales, ...o los testimonios que existen acerca del carácter o ...ción del personaje, sus antecedentes, su aproximado ...to físico, etc. Luego, según esos elementos, voy abo...ndo el cuadro. A veces las dificultades son materiales. ...sando iconografías, sólo puedo hallar retratos que co...sponden a otras épocas, o que muestran al personaje en ... posición distinta a la que llevará en la composición ...nces hay que situarlo en su edad en el momento del ...so llevarlo a su postura, tratar de encuadrir su actitud ... en lo que se conoce acerca de su disposición espiri... frente al hecho en el que se le ve participando. Pero ... pequeños obstáculos que se superan. Lo principal es ...” el cuadro, representarse en el conjunto su grandeza, ...irlo vivir antes de trasladarlo.

—Por ese lado, no dejaría de tener gran pauel el artista ...su actitud frente al tema, en esta materia.

...s claro que no deja de tenerlo, y hasta podría decirse ... lo tiene más que nunca. El pintor hace algo más que ...nstruir fielmente el cuadro: le infunde su propia visión ...la historia, su imagen del pasado. Por ese lado puede ...ararse un problema interesante: la posibilidad de tener ... que por ahí llaman "un estilo moderno" y de no de...arlo en el caso de la recreación histórica. A mí me ha ...ecido siempre que sólo puede hablarse genéricamente ...un estilo moderno como de una exigencia, en cuanto ...entienda por tal la aptitud para ver, con una compren... actual, lo que ocurre ahora, o sea, situarse dentro ...su tiempo para juzgarlo, tener una mirada limpia y ...va para las cosas nuevas. Como se trata sólo de una ...ición del espíritu, condicionante de lo demás, creo que ...de aplicarse, perfectamente, al tratamiento del hecho ...órico.

—¿No entiende usted a la técnica, y en esa acepción al ...lc, como condicionantes?

—En absoluto. Me parece que la técnica debe ser algo ...cional, determinado en cada caso por su objeto. No ...cibo que se hable de técnicas como de imposiciones ...eas, como de moldes rígidos, a los que todos deban ...eterse, hagan lo que hagan y crean lo que crean. Me ...ece que es algo que debe supeditarse al fin que se ...siga, a la expresión que se quiera lograr, al propósito.

—¿Todos estos principios informan su labor en este ...adro?, — preguntamos.

—Sí, aunque se trata de una labor todavía muy inci...nte, que se halla en sus primeros pasos. Hay mucho ... hacer todavía.

—¿Se ha propuesto Ud. una fecha para finalizar el ...adro a término fijo?

—No, aunque creo que estará terminado para el otro ...nticinco de agosto. El plan se halla ya trazado, pero hay ...cho camino por recorrer. Ha habido que realizar pe...eñas variantes en la composición, de acuerdo a los datos

(Continúa en la página 97)

...BAJO: Un fragmento de la "Declaratoria".



LA CRONICA GRAFICA HA VARIADO

DOS DIBUJOS DEL 25 DE AGOSTO DE 1897

LA fotografía con sus magníficos progresos inverosímiles, a la vez que ha revolucionado en el tiempo la crónica ilustrada de los sucesos universales, la ha privado de aquel expresionismo atrayente y particular, que el talento artístico y la imaginación de los grandes dibujantes derrochaban en páginas admirables insertas en las grandes revistas ilustradas del mundo.

Una escena que la máquina captó pasa por telégrafo — en nuestros días — con la misma facilidad que una noticia escrita en signos Morsse.

De este modo se anticipa indudablemente la primicia pero se cava un abismo entre esta nota mecánica con toda su verdad pero también con todas las interferencias de esa verdad y todas las deformaciones de la lente y el interés y la atracción de las escenas de actualidad cuando eran vistas conforme al lápiz de los calificados dibujantes ilustradores de antaño.

¿El atentado de Marsella en que pereció el rey de Yugoeslavia y el Ministro de Relaciones Exteriores de Francia sorprendido por los fotógrafos, qué significa con toda su justeza documental ante un suceso semejante interpretado por el lápiz de Daniel Urrabieta Vierge?

Los trabucazos disparados al Presidente Sarmiento en una calle de Buenos Aires, ¿qué tendrían que ser como escena documentaria con la movida interpretación con q se nos devolvió la escena en las páginas de "El Ameri no" de París?

Una batalla, tomada con teleobjetivo y todos los ri gos inherentes para el corresponsal de guerra jugándo la vida, ¿dice acaso a los ojos y a la imaginación c lector lo que una escena de guerra tal cual la dibujó lápiz de Caton Woodrille, para no citar sino uno de l máximos corresponsales gráficos ingleses?

La cámara fotográfica como la ciencia ha muerto l mitos y su belleza al darnos, fijada "como es" la verd desnuda y horrenda.

Y esto en cualquier campo, porque sin adelantarnos teatro de la guerra bastaría comparar los caballos corrie do que pintó Gericault en sus "Carreras de Epson", y l instantáneas que aparecen todos los días obtenidas en hipódromo de Maroñas por los fotógrafos.

*

Fué precisamente hace unas semanas, ordenando m teriales de mi colección de grabados que estas reflexione se agudizaron, diré así, a la vista de dos dibujos que s reproducen, atinentes ambos a un sensacional episodio d nuestra historia que pronto registrará cincuenta años, atentado contra l vida del Presiden te de la Repúblic Juan Idiarte Bord el 25 de Agosto d 1897.

Innecesario, po lo bien conocid del cruel suceso sería entrar en de talles narrativos ajenos al comenta rio marginal que sólo pretende el co tejo de la interpre ción gráfica de la escena, al lado de la fotografía que Juan Fitz - Patrick obtuvo desde uno de los balcones del Cabildo que miran a la calle Sarandí, segundos antes del disparo mortal.

Debemos a Arturo Giménez Pastor entre nosotros y en una hoja capitalina y a Eduardo Sojo —probablemente — en un semanario de Buenos Aires sendas versiones interpretativas convencionales del atentado de Agosto.

Si bien se mira el valor documentario de uno y otro



El mismo trágico suceso conforme a una litografía insertada en el periódico bonaerense "Don Quijote", de fecha 5 de Setiembre.

...bujo es muy distinto y so- ...adas razones existen para ...e así suceda.

...Giménez Pastor, cuyo talen- ... apuntaba entonces y lo ...bría de elevar a la catego- ... de los más vigorosos di- ...jantes de su época, poseía ...pre la visión testimonial de ...remonias análogas a las ...l desfile una vez concluído ... la Catedral el Te-Deum de ...den. Sabía asimismo, del ...cenario montevideano.

...Pudo tomar sus apuntes ...ás o menos fieles en cuanto ... detalle, de la edificación ...e bordea el Sur de la plaza ...atriz. El dibujante extranje- ... hubo de recurrir a un fon- ... a-piacere, que colocó pre- ...amente en una vereda don ... no hay edificios.

...Y es tanta la fuerza de lo ...nvencional en estos casos ...e, ya en el suelo el bastón ... mando y el sombrero de ...pa del infortunado gober- ...nte, el humo del disparo de ...vólver todavía se percibe ...mo una nube en la compo- ...ción de Giménez...



Reconstrucción de la escena de la muerte del Presidente de la República, Juan Idiarte Borda, el 25 de Agosto de 1897, hecha por el dibujante compatriota Arturo Giménez Pastor, al día siguiente del atentado.

De los personajes, sólo dos pueden identificarse, el senador Duncan Steward y el arzobispo Dr. Mariano Soler que asimismo aparece en la litografía bonaerense aunque en actitud manifiestamente distinta.

Equivocada por su exageración en forma curiosa, distínguese la banda presidencial a los ojos del artista compatriota, que también forzó la curva del cuerpo de Idiarte Borda moribundo, de una manera inexplicable.

Estos dos grabados de la tragedia que epilogó un ciclo de historia patria, serían suficientes para ponernos en guardia acerca de la exactitud que pueda acreditarse a tantas piezas documentales que luego cristalizan con visos de verdad cuando — como en el caso que comento— la fotografía no concurre a esclarecer el punto.

Podríamos estar en vísperas de la bancarrota de un género de pintura.

por J. M. FERNANDEZ

Detalle ampliado de la fotografía obtenida instantes antes del disparo por el fotógrafo montevideano Juan Fitz-Patrick.



BENIGNO PEREZ, TIENE IDEAS

por JUAN M. PRIETO

EN la ciudad donde vivía Benigno Pérez, un hombre con ideas se hacía sospechoso y se le miraba como un peligro; se le encerraba o se le censuraba tal osadía, sin averiguar la clase de ideas de que era poseedor. Simplemente, porque para analizar ideas, necesitábanse ideas y allí nadie las tenía, o si las tenía, las ocultaban tan bien como Benigno Pérez, que no sabía de ellas. Es verdad que mucho contribuía a esto la nunca bien ponderada sabiduría popular:

"Cuando un hombre tiene una idea se engríe y olvida todo lo demás, hasta olvidarse de sí mismo."

Por tal causa, Benigno Pérez carecía de ellas y por tal motivo era feliz. No tenía otras preocupaciones que las de un hombre maduro y célibe con cuantiosas rentas.

La primera idea le asaltó el día en que, calzándose un reluciente zapato, se le ocurrió casarse con Perlita, la hija de un fabricante de zapatillas. Pensando en ella y en la idea que acababa de manifestarse, salió a la calle olvidando la cartera y compró un sombrero que no necesitaba, en vez de comprar un par de guantes, que era lo que iba a mercar. Luego, como no tenía dinero, hubo de recurrir a un amigo que se había pegado a él al salir de su casa, y a quien, por la dichosa idea que todo lo embrollaba, olvidó también, junto con la deuda.

Era evidente que la idea de casarse con Perlita lo tenía a un paso de la idiotez. Para colmo, a Perlita sucedíale lo mismo, y también ella olvidaba las cosas; tanto, que cuando él se le declaró y la besó por primera vez, olvidó de emocionarse y de devolverle el beso, pensando, que con seguridad, Benigno sería el esperado. En lo que no se equivocó.

La segunda idea de Benigno Pérez apareció en su cerebro el día de su boda, en el momento que se retiraban los invitados, entre los que había algunos de sus inquilinos, a quienes saludaba inclinándose y mirándoles sin ninguna intención los zapatos. Entonces surgió en su memoria la idea que conceptuó estupenda: aumentar el alquiler de sus casas hasta que, forzados sus ocupantes a hacer economías para pagarle, se vieran obligados a calzar zapatillas. Así, su suegro acrecentaría las ventas y las ganancias y él se asociaría a la fábrica, propiciando de tal manera el progreso de la industria.

Y esta idea, que al principio fué una pequeña nube blanca, inoportuna en tales instantes, creció durante su viaje de bodas.

En los quince días de navegación hasta llegar a Europa, y mientras visitaba museos y tiendas y paseaba por ciudades y caminos, la idea fué dominándole hasta obsesionarle. Aunque él no era ambicioso, la acariciaba con más frecuencia que a su mujer.

Perlita comenzó a extrañarse y a resentirse de su actitud. Veíalo abstraído en pensamientos que lo alejaban de ella.

—¿Qué te pasa? ¿Qué tienes? — lo interpelaba.

El respondía sonriendo misteriosamente:

—Nada. No tengo nada.

Quería darle una sorpresa.

Pero, ya se sabe, no hay como decirle a la esposa que no se tiene nada, para levantar las peores sospechas.

Perlita se propuso no darse paz hasta descubrir esa nada. Para ella, "nada" significaba otra mujer.

A mayor desventura, la idea profileró nuevas ideas y Benigno Pérez, ante aquel hecho extraordinario, se miraba al espejo con frecuencia, creyendo que por tal causa su cabeza aumentaba de volúmen.

Se sentía que él, no era él.

Ocurríansele algunas ideas tan formidables como la de los "paraguas sin varillas" y los "zapatos patines", muy útiles en los días de humedad para acelerar la marcha en las calles.

Y como es lógico, también se le ocurrió explotarlas. Empezó a entrevistarse con negociantes e industriales que se vieron forzados a aplaudirlo admirados de su genio.

Para Perlita, aquellas entrevistas a las que no asistía, eran otros tantos pretextos, de los que se valía su esposo a fin de verse con otra.

Su luna de miel había pasado del cuarto menguante y desaparecido. Decidió encarar heróicamente la situación y poner término a la locura escandalosa, por la cual era olvidada.

En el hotel, mientras almorzaban y cuando él, distraído, trataba de servirse de una cuchara como si fuera tenedor, para pinchar una sintética milanesa, ella encaró la cuestión, dispuesta a hacer valer sus derechos. Insinuó primero y viendo que él parecía no querer comprenderle, comenzó a llorar y a proclamarse la mujer más desdichada del mundo. Pero Benigno la miraba asombrado o se hacía perfectamente el que ignoraba el motivo, poniendo una cara de idiota tan inconfundible, como jamás se la había visto.

Esta actitud exasperó más a Perlita. Secó sus lágrimas y sin poder contenerse chilló:

—Benigno, ¡tú me engañas!

—¡Pero mujer!

—Tú, ¡nada! ¡Es una traición! Un hombre que no tiene nada de nada — y recalcó la frase, — no anda preocupado como tú, ni olvida su mujercita.

El la contempló azorado; luego, para calmarla, hízole la confesión:

—¿Olvidarme yo de ti?... Yo no olvido nada. Sólo que ahora tengo ideas.

Perlita púsose a reir histéricamente

—¿Que tú tienes ideas? ¡Ah! ¡Embustero!
—¡Las tengo!
—Pero eso no te ocurría allá, en nuestra ciudad.
—Para que tú sepas, — dijo Benigno, procurando aclare el error, — fué allá donde tuve la primera. Aquí se ...tiplicaron. Será el ambiente. No te extrañes. Tal vez ...que el clima es propicio, todo el mundo las tiene; has...os gobernantes, los periodistas, los escritores y los au...s teatrales. Yo creo que me he contagiado.
Ella replicó, poniéndose de ejemplo:
—¿Cómo a mí no se me contagian? ¿Cómo yo no ...tengo?
—Tú eres mujer.
Al oírlo Perlita sufrió una crisis nerviosa. El canalla ...vez de compadecerla, se mofaba de ella.
Benigno Pérez, sólo consiguió calmarla con una ...nesa.
Volverían al día siguiente a su ciudad.
—Encárgate tú de enviar las maletas al vapor.... ...encargo a tí, no porque yo tenga temor a olvidarme, ... porque tengo la cabeza demasiado ocupada.
—La cabeza y el corazón.
—Por favor, Perlita, no insistas! ¡La cabeza sola...nte! ¡Te lo juro!
Ella se dió por satisfecha.
Al otro día, temprano, el marchó en busca de los ...ajes. Después anduvo despidiéndose de amigos e in...triales. Los amigos quedaron apesadumbrados al oirle ...ir que regresaba a su país. Sobre todo por que que...ban sin las buenas comidas que les pagaba, cuando ...prestaban a escuchar sus desinteresados consejos.
—No deje de escribirnos y cuente con nosotros pa...realizar sus ideas. Dése otra vueltita por acá. Es us... poseedor de un tesoro incalculable con su talento. ...nga la seguridad de que con él multiplicará su capi... Francamente, le envidiamos a usted.
Benigno Pérez, pasó el resto del día más preocu...do que nunca. Las palabras de los amigos le bullían ...la cabeza; su rostro y su andar adquirieron una gra...dad de profesor en día de exámenes.
Llegó a creer que no tenía sesos, por que las ideas ...los devoraban.
Después del almuerzo, díjole a su mujer:
—Volveré a buscarte para marcharnos Procura es... lista.
—¿Dónde vas?
—Espera, que te lo diré.
Y consultó una libreta de apuntes.
—A una reunión de....
—¿A otra reunión? — le interrumpió ella.
—Será la última.
—Bueno, vete, y procura volver con la cabeza vacía.
—¡Ojalá lo consiga!
Benigno Pérez dejó a Perlita, que se propuso hacer...pagar caro aquel abandono. Para ello halló un medio ...alible, hacer una visita a las tiendas, donde ofrecían ...uidaciones.

◆

Horas después de haberse embarcado, Benigno Pé... continuaba víctima de las ideas; paseando con ellas ...r la cubierta, no se dió cuenta cuando el vapor levó ...clas y partió. Sólo cuando la brisa del mar, húmeda y ...a, amenazó con resfriarle, se metió en el camarote.
Halló en él, valijas, paquetes y cajas de sombreros. ...ro algo faltaba allí. Algo debía haberse olvidado se...ramente. Consultó la libreta de apuntes y llamó al ...ozo de a bordo.
—¿Este es todo mi equipaje? — preguntó.
—Este es todo, señor. ¿Le falta algo?
—Sí, tengo esa idea.
—¿El señor lo habrá olvidado en tierra?
—Tal vez.
—Si le parece, podemos hacer un recuento de sus ...sas. Permítame, señor; — y el mozo comenzó a enu...erar. — ¿Tres valijas grandes?
—Eso es.
—¿Dos chicas?
—Está bien.
—¿Una de mano?
—Esa la he traído yo.
—¿Dos cajas de sombreros?
—Esas las ha de haber traído mi mujer.
Y de súbito, dándose un puñetazo en el parietal, ...clamó:
—¡Ha quedado en el hotel! ¡Ah! ¡Qué memoria! Sa...a yo que me olvidada algo!!
El mozo creyó oportuno preguntar servicialmente:
—¿Qué ha olvidado, señor?
—¡Mi mujer! ¿No se da cuenta? ¡Mi mujer!
Y volvió a golpearse la cabeza, que sonó hueca, co...o una calabaza.

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



Los desastres japoneses últimos, también definen esta época de derrota para el "Eje". Los enemigos de la Democracia empiezan a pagar la "aventura".

LA CONFERENCIA DE QUEBEC

ES muy probable que en el momento de salir este número a la calle la conferencia que están celebrando en Quebec los presidentes Roosevelt y Churchill, haya sido clausurada por haberse llegado a un acuerdo en todos los puntos sometidos a su decisión. Naturalmente, lo que allí se resuelva no será dado a conocer sino en una forma amplia y general, de modo que no caiga en el error de enterar al enemigo de lo que contra él se ha preparado. La presencia en aquella ciudad, en los últimos días, de los Ministros de Relaciones Exteriores respectivos, Sres. Cordell Hull y Eden, da a entender que además de problemas de índole militar se han abordado allí también, problemas de carácter político, muy posiblemente derivados de aquéllos. A juzgar por ciertas declaraciones hechas por personas enteradas, en Quebec se habría resuelto, en primer término, la invasión de Europa, aunque no se revela si por uno o varios sectores, si por el Mediterráneo o por el Atlántico. Otros, aseguran que, de acuerdo con las conocidas ideas de Kaiser y Seversky, se habría planeado la ejecución de una formidable ofensiva aérea contra el Reich, mucho más intensa que la llevada a cabo hasta ahora, y destinada a dejar en ruinas a cincuenta de sus principales ciudades, para lo cual se dispondría de 50.000 aeroplanos. Sea lo que fuere, no puede c[...] ninguna duda de que los Sres. Churchill y Roosevel[...] se habrán reunido en vano, lo que hace esperar, [...] muy pronto, la aplicación de sus resoluciones, que de[...] necesariamente, haber sido sumamente importantes. [...] concretar nada, porque no sería posible hacerlo, pode[...] asegurar que nos encontramos al borde de acontecimie[...] sensacionales, quizá decisivos. Preparémonos a recib[...] con ánimo tranquilo y espíritu optimista, porque el fin [...] la guerra no está lejano.

DE STARAYA RUSSA A KHARKOFF

PERDIDA la iniciativa a fines del mes pasado, cua[...] fracasó su "ofensiva de Verano" apuntada a la [...] hacia Moscú y hacia el Cáucaso, los ejércitos alemanes [...] la han podido recuperar de nuevo en el frente de Ru[...] De ahí que toda su labor desde entonces se haya red[...] do a tratar de rechazar los ataques llevados por los e[...] citos soviéticos, los que a medida que adelanta la estac[...] y se acerca el Otoño parecen cobrar nuevas energías. [...] avance ruso sobre Kharkoff, detenido por un fuente co[...] ataque en las mismas calles de la ciudad, sucedió un n[...] vo avance sobre Bryansk que adelantó en varios kilóm[...] tros las líneas atacantes. Equilibrada también, aunque [...] muy sólidamente, la lucha en ese lugar, los soviéti[...] desataron una nueva ofensiva en el sector Norte, en [...] cercanías de Staraya-Russa, en donde desde hace u[...] meses no se combatía. Todo esto quiere decir que los ru[...] están en condiciones de maniobrar donde quieran y cu[...] do quieran, y que los generales de Hitler, impotentes p[...] recuperar la libertad de movimientos, han de reducir [...] acción a defenderse como puedan en los sectores en c[...] al enemigo se le ocurra atacar. Después de invadir el [...] rritorio soviético y de sostener dos años de guerra en aq[...] frente, los ejércitos nazis han pasado totalmente a la [...] fensiva, sin esperanza alguna de volver a recuperar [...] iniciativa. En la suposición, -- improbable, — de que [...] gren mantener intactas aún por unos meses sus actua[...] líneas, es de suponer lo que acontecerá cuando caigan [...]



Goebbels, sigue v[...] ciferando, aunq[...] cada vez se le ha[...] más difícil justific[...] se ante el pueb[...] alemán. Radio B[...] lín habló ya [...] "una paz razonab[...] justa y generos[...] Ellos, que repres[...] taron y represent[...] todo lo contrario [...] la razón, la justic[...] y la generosida[...]

...imeras nieves y aquellas inhospitalarias llanuras comienzan a ser barridas por los vientos helados. Y cuando la apertura de nuevos frentes de batalla en otros puntos de Europa los obligue a sacar tropas de Rusia!...

DESASTRES JAPONESES

MIENTRAS los políticos japoneses siguen dirigiendo desde Tokio terribles amenazas contra el mundo entero, sus fuerzas armadas siguen también, imperturbablemente, experimentando contrastes en los campos de batalla de aire, tierra y mar, sobre todo en las islas de Salomón. Rápidamente todas las islas de este archipiélago que ocupaban los invasores desde su sorpresivo avance de principios del año pasado, van siendo invadidas y reconquistadas por norteamericanos y australianos, sin que los nipones, a pesar de todos los esfuerzos que realizan, puedan impedirlo. Después de Guadalcanal, Vangunu, San Cristóbal, Santa Cruz, Luisiadas, Rendova y Nueva Georgia, ahora son objetivos de MacArthur, Kolombangara, Bougainville y Vella Lavella. En las costas de esta última, la flota de mar del Mikado acaba de experimentar un nuevo contraste, al ser localizado por los aviones norteamericanos un convoy que llevaba refuerzos amarillos para la defensa de aquella isla. Como ya ha sucedido muchas veces, todos los barcos y barcazas de transporte, y tres destructores nipones que los escoltaban fueron hundidos, ahogándose todos sus ocupantes. Pero mayor fué aún el desastre experimentado por los japoneses en Wewak, en el centro de Nueva Guinea, en donde abían construído un gran aeródromo. "Fortalezas Volantes" y "Liberator" sorprendieron a 225 aviones amarillos confiadamente estacionados allí y destruyeron a 215 en tres ataques. La del 17 de agosto pasado ha sido la jornada más negra de la historia de la aviación japonesa desde el comienzo de la guerra. A ese paso, de ella no van a quedar, muy pronto, más que los recuerdos!...

PAZ RAZONABLE, JUSTA Y GENEROSA

EN una trasmisión reciente de la Radio de Berlín se ha hablado, — en serio, — de la conveniencia de "una paz razonable, justa y generosa", y decimos "en serio" porque una propuesta de esa clase venida de tal origen tiene más aspecto de broma que de otra cosa. Según el locutor, la guerra entra en el período crítico, y se acerca el momento de impedir que se hunda para siempre la "civilización occidental". Como se ve, desde el Reich está comenzándose a emplear otro léxico, a usar palabras que nunca habían existido en él. Ahora, no se invoca ya a la superioridad de la raza aria, ni a la Pan-Germania, ni a los destinos del Reich, sino a la "civilización occidental", a pesar de que bajo todas esas denominaciones los alemanes quieren decir lo mismo. Pero no deja de ser sorprendente que desde Berlín se recurra ahora a la razón, a la justicia y a la generosidad, ideales anti-nazis que el "Fuherer" ha repudiado siempre como tendencias naturales de las razas débiles e inferiores llamadas a ser esclavas de las superiores, las que sólo practican la fuerza, la crueldad, la impasibilidad ante el dolor, propio o ajeno. Fuera de que ese llamado pueda constituir una maniobra, no cabe duda de que es, además, un anzuelo lanzado a los adversarios por si muerden, aun cuando es absolutamente improbable que hombres como Roosevelt y Churchill se dejen enfañar por semejantes niñerías. Como Italia, — y mucho más aún, — el Reich nazista no tiene ninguna posibilidad de llegar a la paz "razonable, justa y generosa", si no es por el camino de la rención incondicional.



Esta foto fué tomada cuando los rusos recapturaron Karkhov, para luego perderla nuevamente en una ofensiva alemana de primavera. Hoy los soviéticos están prontos para volver a ocuparla, en una ofensiva que tiende, victoriosamente, a expulsar definitivamente al invasor.

DIOGENES HEQUET









De arriba a abajo: "Exodo del Pueblo Oriental". "Entrada de los patriotas a Montevideo, en 1815", "Batalla del Rincón" y "Expulsión de los Padres Franciscanos", obras de Diógenes Hequet (1867-1902).

EL PINTOR DE LA HISTORIA NACIONAL

por Orestes Baroffio



EN la historia del arte nacional, pocas son las figuras de artista que despierten mayores simpatías, que se destaquen con líneas más puras y armónicas, con relieves más vigorosos que la de Diógenes Hequet. Son muy pocos los que han dejado un recuendo tan vivo en el corazón de sus compatriotas, porque pocos como Diógenes Hequet han podido hacer gala de un conjunto tan sobresaliente de cualidades positivas. Un temperamento de artista, una inteligencia clara, un espíritu inquieto, investigador y tenaz, un corazón grande, generoso, abierto siempre de par en par a todas las nobles emociones, y por sobre todo eso poseedor de una modalidad especialísima que le atraía simpatías donde quiera que fuese. Diógenes Hequet dió al arte nacional, por la fuerza misma de todas sus grandes condiciones, una nota personal, inconfundible, que sirvió de enseñanza. Toda su obra lleva el sello de su personalidad. No puede ser jamás confundida con la de ningún otro artista. Tendrá a veces defectos, pero es siempre personal. Sus cuadros de batallas, sus cuadros religiosos, su labor de escenógrafo, sus dibujos, sus litografías, fueron notas nuevas en la época y en el incipiente medio artístico donde vivió y desarrolló su fecunda personalidad. Tienen su obras, muchas veces, lagunas, no lo negamos; es muchas veces desigual, el colorido no tiene siempre ni la justeza ni la frescura de otros artistas nacionales; pero juzgada en conjunto toda la obra de Hequet, es infinitamente superior. Hay en ella el reflejo de su inquietud de espíritu, de sus entusiasmos, de su amor...

Hay la garra de un artista potente, de gran personalidad malograda por la muerte prematura. Hemos dicho ya otra vez, que se nota en muchos cuadros de Hequet —sobre todo en los primeros— la rigidez del dibujante que ha dejado junto a las piedras litográficas el bello capital de su espontaneidad, obligado por la agobiante tarea mecánica; pero, a pesar de eso, sus cuadros interesan siempre, emocionan a pesar de sus lunares, dicen al espíritu tanto como el más bello capítulo de su libro de historia. Pero más tarde, en toda la obra de su segunda época, el dibujante triunfa de una manera definitiva. Es entonces, que más que un pintor, nosotros vemos sugir, por encima de todo, al dibujante.

Basta ver la colección de dibujos que conserva la familia del artista para convencerse de ello. Son de una belleza y una profundidad comparable a la de los más reputados dibujantes franceses de los cuales Hequet sintió siempre una gran influencia. Pocos, poquísimos conocen en nuestro país esa labor difícil de Diógenes Hequet, labor meritoria que nos define más claramente su personalidad. Una enorme colección hecha al lápiz Conté, de figuras desnudas y vestidas, de animales, de naturaleza muerta, de objetos, y de problemas de perspectivas. Una montaña de dibujos hermosos, espontáneos, felices en su realización, ejecutados con una franqueza admirable. Y las simpatías que despertó hasta su muerte aquel caballero lleno de idealismos, las sigue despertando su obra. Ahora que se pueden estudiar sin apasionamientos se ve cómo aquel pintor fué escrupuloso hasta el extremo, y luchó con obstáculos muchas veces invencibles en nuestro medio; se ve también surgir su figura con líneas más firmes en el panorama de nuestra historia artística.



INSTITUTO OPTICO OCULISTICO
Casa Central
SARANDI 675
Fachada del antiguo comercio de Oliva & Schnabl donde comezaran las actividades de don Pablo Ferrando.
PABLO FERRANDO
SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2396
PABLO FERRANDO
SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1982
PABLO FERRANDO S.A.
SUCURSAL P. MOLINO
Av. AGRACIADA 3917
1878 PABLO FERRANDO S.A. 1938
FABRICA:
CHANA 2120
PABLO FERRANDO S.A
SUCURSAL AGUADA
Av. AGRACIADA 2308
Suc. POCITOS: Bvar. ESPAÑA 2967
Sucursal en PUNTA DEL ESTE

Una historia breve

Allá por el año 1878 funcionaba en la calle 25 de Mayo entre Misiones y Zabala una casa de óptica: Oliva & Schnabl. Era un comercio sencillo, al uso de la época, en una casa de una sola planta y con una vidriera al frente donde se exhibían rudimentarios implementos. El Sr. Pablo Ferrando, casi un muchacho, era el gerente y el técnico del establecimiento, concurrido por los montevideanos que querían rejuvenecer su visión en la única casa de ese ramo que existía en la ciudad.

Desde entonces, muchos años han pasado. Durante ellos, la organización comercial fundada por el técnico de la modesta casa se desarrolló sin cesar, jalonando su camino con etapas tan significativas como la importación del primer aparato de rayos X y el primer fonógrafo conocidos en el país, hasta llegar a la época actual, en la que Pablo Ferrando S. A., con su imponente casa central de la calle Sarandí y sus sucursales del Cordón, Paso Molino, Goes y Aguada, con más las veraniegas de Pocitos y Punta del Este, es toda una institución nacional, en los ramos de óptica, fotografía, instrumental quirurgico y demás renglones que integran su creciente actividad, y contando con un personal de 220 empleados.

1825 - 25 DE AGOSTO - 1943

Al festejarse hoy, un nuevo aniversario de la gloriosa fecha en que se plasmó, en la Florida, la idea emancipadora de Artigas, Pablo Ferrando S. A. se identifica patrióticamente con esta magna celebración y con los principios de libertad, que han hecho feliz a este pueblo y a todos aquellos en que imperan los postulados democráticos.

Pablo Ferrando S.A
LA OPTICA DE CONFIANZA DESDE 1878
SARANDI 675
Y SUCURSALES

PEDRO TRAPANI

El patricio que espera todavía su cita con la gloria

por Juan Carlos Guarnieri

DURANTE el período histórico que abarca las guerras de la Independencia y la larga etapa post-revolucionaria, en que las contiendas fratricidas son los inevitables sacudimientos que siguen siempre a la aparente anarquía que desata todo profundo cambio político y social, son los hombres de entorchados sobre los hombros los que priman en forma preponderante en el corazón y en la mente de los pueblos rioplatenses. Y es que ellos son los conductores de los ejércitos formados con esos mismos pueblos. Y es, también, porque — quebrantado el orden del coloniaje — creada la necesidad del caudillaje, estos varones se transforman casi siempre en caudillos y alrededor de sus recias figuras — desatadas las banderías partidistas — arrastran fatalmente ya sus espontáneas simpatías o el vivo fuego de sus odios.

Fascímil de una carta de Pedro Trápani dirigida a Lavalleja en junio de 1827, que forma parte de su voluminosa correspondencia dirigida a este jefe.

La historia que se va escribiendo después tiene que reflejar inevitablemente esta realidad. Parece calcarse sobre ella. Y los más de los hombres que hacen historia permanecen entonces con sus miradas puestas sobre estos soldados que fueron actores principales en la gran epopeya de nuestra liberación política. Pero todavía hay más: los partidismos llegan después a conquistar muy a menudo a los propios historiadores que se van sucediendo, y así el error, transformado en vicio, parece extenderse hasta nuestros días en que no faltan quienes pretenden hacer historia interpretando sus hechos según la clave de los oráculos de los partidos.

Es así como hoy algunas brillantes figuras patricias, aunque fueron preponderantes y decisivas en la lucha por la emancipación nacional, permanecen todavía ignoradas del pueblo o existen descoloridas y vagas en su recuerdo. Cierto es que su actuación — su gloria, podríamos decir — está bien visible en los archivos y en las bibliotecas donde se custodian viejos y venerables documentos, pero ella no ha trascendido, no ha llegado aún al corazón del pueblo. Estos héroes auténticos pero oscuros, no tienen todavía ni el reconocimiento público, ni la admiración del escolar que se prepara para iniciar su marcha hacia el porvenir, ni su figura recordatoria, de alto ejemplo — de mármol o de bronce — se muestra allí donde la gratitud de los pueblos coloca los símbolos de sus hombres prominentes.

Ejemplo de ello es Pedro Trápani, personaje de primera magnitud en el decisivo período histórico que va desde los prolegómenos de la Cruzada Libertadora hasta la paz con Brasil, que echa los cimientos de nuestr República.

"Pedro Trápani — decía el Dr. P blo Blanco Acevedo en su Inform sobre el Centenario de la Indepe dencia — es, sin duda, el persona central del intenso drama que ha dar por resultado la culminación los esfuerzos en favor de la Indepe dencia....".

"La mediación inglesa ha sido obra exclusiva, y sería negar la ev dencia suponer posible la tenacida de Lord Ponsomby en la base de Independencia, con la cual se abr paso en las Cancillerías de Río J neiro y Buenos Aires hasta arranc su reconocimiento, a no existir e esa actitud la voluntad firme e in conmovible de Pedro Trápani.... "Así la Convención de 1828, produc do el acuerdo de 28 de Marzo y ratificación categórica del pens miento fundamental de la guerra d los Orientales con el Brasil, afirma do todavía con la gloriosa campañ de Misiones, no es sino una cons cuencia de aquella larga y accident da negociación que se inicia en 182 y que es conducida por Trápani, co una sagacidad y un patriotismo ejem plar, hasta conseguir el resultado de finitivo: el reconocimiento de la li bertad e Independencia de la Repú blica en la soberanía plena de su te rritorio y de sus derechos inaliena bles, tales como fueron declarado por la Asamblea de Florida".

o

Trápani es uno de los patriota que se ven obligados a emigrar Buenos Aires, después de abortar e movimiento revolucionario contra lo lusitanos del año 1823. En aquell ciudad instala pronto un salader que Pueyrredón le clausura despué por dos años, y hace de su residen cia en Barracas el centro de reunión de los emigrados orientales que sue ñan todavía con la liberación de s suelo. En ella se planea con todo sus detalles la Cruzada Libertadora en la que toma parte uno de su once hermanos — Jacinto —. El e el tesorero de aquella quijotesca em presa y el que recoge las donacione para costearla, formando espléndida mente en su lista. El es también e administrador de los $ 100.000 co



Cómoda que perteneció a Trápani, donde este patricio guardó el producto de la suscripción efectuada en Buenos Aires para costear la Cruzada Libertadora de 1825.

...l Gobierno de Buenos Aires con-
...ye al fondo del Ejército Orien-
...En realidad Trápani es el Mi-
...o de Hacienda del nuevo estado
...e condensa en las legiones pues-
...bajo el mando del Generalísimo
...lleja, y luego es simultáneamen-
...l Comisionado, su Agente secreto
...mbién — podríamos decir — su
...stro de Relaciones Exteriores. El
...uien adquiere armas y municio-
...y encarga y remite los vestua-
...para nuestros soldados.
...tado de una vasta cultura — ha-
...viajado también mucho por Eu-
... — y de un don de gentes poco
...n, Trápani está siempre en con-
...o con los personajes más encum-
...os e influyentes de la turbulen-
...política porteña de aquella época.
...mo veremos después, íntima con
...stros y personajes extranjeros
... cuyos planes y decisiones in-
...e a su tiempo poderosamente.
...e el talento del diplomático sagaz,
...más que él lo niegue a veces en
...cartas, diciendo que su carácter
...bliga a ser siempre abierto y co-
...icativo, no cabiendo en sus actos
...una clase de doblez. Es de inte-
...ncia despejada, franco en extre-
...a punto de parecer grave y se-
... en muchas ocasiones, de tacto
..., y sobre todo posee una volun-
...férrea que da una poderosa fuer-
...uctiva a sus convicciones. Par-
...ar amigo de Lavalleja, no sólo
...rve en la forma múltiple que he-
... dejado expresada, sino que con
...emado tacto y prudencia, cono-
...do los peligros y dificultades que
...an y acechan al Generalísimo, le
...ibe asiduamente, tal un severo
...eptor, haciéndole atinadas ad-
...encias y dándole toda clase de
...ejos útiles y prudentes que no se
...a de repetir. Hasta en lo que se
...ciona con la táctica militar se
...cupa ostensiblemente este hom-
... extraordinario. "Nuestra infan-
...a — escribe a Lavalleja en se-
...bre de 1827 — no está en dispo-
...ón de asaltar fortificaciones (co-
... Vm. mejor que yo lo sabe). En el
...po, ahí es donde debemos bus-
... al enemigo, o procurar sacarlo.
... asedio regular que no permita a
... enemigos salir de sus trincheras
... en mi humilde opinión lo que
... conviene...." (1).

...stas prevenciones se multiplican
...su correspondencia con el prócer,
...an una idea del conocimiento que
...la táctica militar de su tiempo,
...a este austero patriota que nun-
...fué soldado.

...abiendo verificado toda la impor-
...cia que entonces iba adquiriendo
...prensa como difusora de ideas (él
...a que luchar a brazo partido con
... periodistas de Buenos Aires) pro-
...e la adquisición de una imprenta
...a el Ejército Oriental, y aceptada
...idea remite sucesivamente las dos
...meras imprentas con que contó la
...tria, con todos sus accesorias y los
...rarios necesarios.

O

...a pacificación y liberación de la
...nda Oriental a base de su Inde-
...ndencia absoluta está siempre la-
...te en su pensamiento, y esa aspi-
...ción que se transforma en orden
...na muchas páginas de su corres-
...ndencia con Lavalleja: "Que los Orientales se convenzan — le dice en setiembre de 1827 — que mientras que tengan que depender de otros jamás tendrán felicidad ni sosiego". Y en otras partes: "Yo no extraño que mis ideas no agraden a muchos, extrañaré sí que ellas no tengan cabida en pechos de Orientales, ellos son los hombres, que han demostrado, por sus padecimientos y resoluciones ser dignos de una suerte más propicia, y sería la mayor de las desgracias que ellos desconociendo ahora sus más sagrados intereses mostrasen debilidad o desunción. ¡¡Dios me quite la vida antes de ver semejante cosa!!".

. . . .

"Unión firme y golpes positivos, nos darán independencia y libertad".

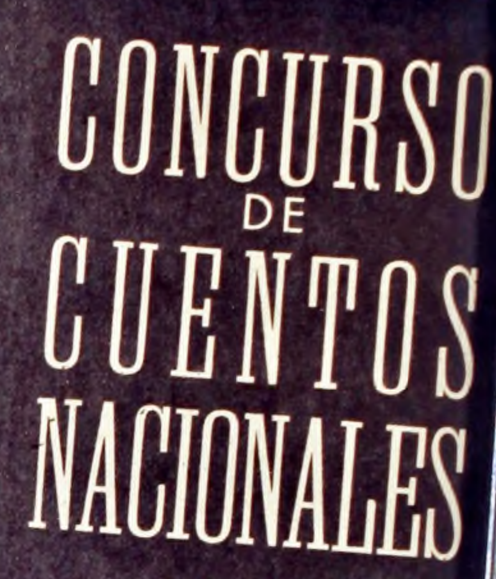
. . . .

"Creo muy bien que Vm. no piensa coronarse, si Vm. se hace digno de la corona cívica ella estará siempre salpicada de azahares tales son los que preparan casi todos los pueblos a los mejores servidores. Vamos a ver si podemos librar a nuestra tierra de extranjeros déspotas y esa será la verdadera corona... Una política sencilla y justa es la que nos conviene".

El acercamiento de Lavalleja con Lord Ponsomby le preocupa particularmente como parte de su sabia política, de la que iba a depender nuestra independencia en virtud de la participación de Inglaterra en las negociaciones de Río Janeiro, y en su correspondencia le insta a que le escriba sin olvidarse de recomendacio-

(Continúa en la página 101)

(1) En las transcripciones que hemos ...cho de algunos párrafos de cartas de ...ápani, con el fin de hacerlas más cla... a todos los lectores, variamos algu...s veces su ortografía.



Bases

MUNDO URUGUAYO y "AIAPE" (Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores) llaman a concurso de cuentos inéditos a todos los escritores uruguayos y extranjeros residentes en el país, el que se realizará de acuerdo con las bases siguientes:

1.—Abrese un término a partir del 1º de setiembre hasta el 30 de setiembre de 1943, a las 21 horas para la presentación de los trabajos que se hará en la sede de A. I. A. P. E., Avda. 18 de Julio 877.

2.—Los cuentos, escritos a máquina en tres copias iguales, serán suscritos con un seudónimo, y en sobre separado, lacrado y sellado que ostentará por fuera el mismo seudónimo, se establecerá en una tarjeta el verdadero nombre y dirección del autor. No serán tenidos en cuenta los trabajos que no lleguen en esas condiciones. Los concursantes recabarán recibo del trabajo presentado, que deberá ser dirigido a "Concurso de cuentos" AIAPE. 18 de Julio 877. Montevideo". Los envíos por correo deberán ser hechos en pieza certificada. La Secretaría de AIAPE funcionará a este efecto los días hábiles de 18 y 30 a 20 horas.

3.—Desígnase de común acuerdo entre la AIAPE y MUNDO URUGUAYO, un jurado de lectura que seleccionará los veinte mejores cuentos que se presenten, el que estará integrado por los señores José Pereira Rodríguez, Juan C. Sabat Pebet, O. Baroffio, Julio Caporale Scelta, Francisco Espínola, Héctor P. Agosti y Luis Gil Salguero. Dichos cuentos serán publicados en MUNDO URUGUAYO a razón de uno por número de la revista en forma consecutiva suscriptos con el verdadero nombre del autor. Por esta publicación la Revista abonará en su oportunidad a cada autor la suma de doce pesos.

4.—El mismo jurado asignará al mejor de los veinte cuentos publicados el premio del concurso que consistirá en la suma de DOSCIENTOS PESOS". Dicho jurado deberá dictar su fallo dentro de los 30 días a contar de la publicación del último de los cuentos seleccionados.

5.—Existirá en el Concurso libertad de temas — siempre de ambiente nacional — pero los cuentos deberán responder a las siguientes características: a) no tener una extensión mayor de 6 hojas formato corriente con 25 renglones y un margen izquierdo de tres centímetros; b) Ajustarse en su tema y expresiones a la posibilidad de su publicación en una revista como MUNDO URUGUAYO evitándose todo tema impropio así como toda excesiva crudeza o lenguaje inapropiado; y c) La Dirección de MUNDO URUGUAYO se reserva el derecho de no publicar la composición que aunque seleccionada por el jurado de primer grado, no se ajuste a las condiciones enunciadas en el inciso b).

6.—Las composiciones no premiadas, conservando su anonimato, serán devueltas a los autores que así lo solicitasen, fijándose a ese efecto un plazo de diez días a partir del día en que se haga público el fallo de primer grado. Para obtener la devolución de los originales y sobre respectivos, deberá presentarse el recibo o boleto del correo correspondiente a la pieza certificada.

NOTA: LOS ORIGINALES DEBERAN ESTAR ESCRITOS A MAQUINA, POR UN SOLO LADO.

¿QUE ES REGRAIN?

Interesante reportaje efectuado al señor Norberto Ruedas, Director Gerente de la Sociedad Anónima "Recuperación Gratuita de Inversiones (REGRAIN)"



Señor NORBERTO RUEDAS, director-gerente de la S. A. (REGRAIN) cuyas declaraciones aparecen en esta página, posa para nuestra revista, en su despacho.

—**EMPEZARE** por agradecer a Ud., amigo cronista, la oportunidad que me brinda de hacer llegar al público y al comercio en general, por intermedio de una revista tan prestigiosa como "MUNDO URUGUAYO", una información acerca de lo qué es "REGRAIN" y de las ventajas que sus sistemas trae aparejadas, cosa que resulta, por su variedad, poco menos que imposible a través de los avisos de la prensa y de la radio.

Sintetizando y haciendo mía una expresión de nuestro presidente Dr. Pedro Díaz, puedo decir que "REGRAIN" constituye el más novedoso y eficaz sistema de **ahorro popular** conocido, en consideración a que el público consumidor lo consigue sin sacrificios, privaciones ni recargo y hasta en contra de la intención o propósito del propio consumidor.

—¿Cómo puede realizarse eso?

—Muy sencillamente y en eso radica precisamente lo novedoso y eficaz del sistema

El público al efectuar sus compras, ya sea en tiendas, mueblerías, almacenes, ferreterías, farmacias, en fin en todos los comercios, buscando su interés propio, debe dar preferencia a las casas comerciales adheridas a nuestro sistema y reclamar en ellas la entrega de los bonos "REGRAIN" equivalentes al importe de lo gastado.

—¿De qué valor son dichos bonos y qué hace luego con ellos?

—Son impresos por los siguientes valores: $ 1.—, $ 5.—, $ 10.— y $ 50.— y cuando el consumidor haya reunido una cantidad de ellos, los debe presentar al canje en nuestras oficinas, donde serán canjeados por Certificados REGRAIN en la proporción siguiente:

Por $ 63.— en bonos se entrega un certificado de $ 25.—; por $ 125.— id. id. $ 50.—; por $ 250.— id. id. $ 100.—; por $ 625.— id. id. $ 250.—.

Como Ud. ve, esos Certificados representan el 40 % del importe gastado y pueden ser convertidos en dinero efectivo desde el primer año de su emisión, de acuerdo con la tabla de recuperación establecida por la Compañía.

Además, dichos Certificados participan en un sorteo mensual en combinación con la Lotería del Hospital de Caridad y los Certificados cuyas últimas cuatro cifras coincidan con el premio mayor de la misma, recibirán sus poseedores, de inmediato y en dinero efectivo, el importe total del Certificado.

Por otra parte la retención de los Certificados permitirá al consumidor ir formando una CAJA DE AHORRO tanto más fuerte, cuanto más gaste, sin que le haya costado esfuerzo alguno y sólo por el hecho de haberse preocupado de realizar sus compras en las casas comerciales adheridas a REGRAIN.

También con los Certificados y de acuerdo, naturalmente, con su monto, el consumidor podrá garantizar alquileres, préstamos bancarios, etc.

COMO SE FUNDÓ LA PRIMERA BODEGA EN EL PAIS



POR el año 1870, Don Francisco Vidiella, viendo la extraordinaria fertilidad de nuestras tierras, y la corriente de oro hacia el extranjero que representaba la importación de vinos, pensó que nosotros podríamos ser también productores de esa noble industria agrícola.

Fué así que con ese fin compró en los alrededores de Colón, un campo para sus ensayos al que denominó "La Granja", nombre que lleva aún hoy, a 70 años de su fundación.

Muchas fueron las dificultades con que tropezó, pues desde el escepticismo de los incrédulos, hasta la escasez de personal que lo secundara, las hubo de todas clases.

Comenzó ensayando con variedades de uvas ya existentes en los viejos parrales montevideanos, de la época de la colonización, los que si bien daban una uva excelente para el consumo, en cambio fracasaron rotundamente como viníferas. No desmayó ante esta primera dificultad, y entonces se dirigió en busca de cepas a la cuna del buen vino: Francia y España.

De esas cepas fué seleccionando las que más se adaptaban a nuestro clima, y a la vez producían vinos más finos y más parecidos a los famosos vinos europeos.

Lentamente ,con esa lentitud de todos los trabajos de la tierra, pero con la nobleza y la perseverancia que los caracteriza, Don Francisco siguió su labor. Sordo a las críticas de los incrédulos ,y enérgico ante las dificultades ocasionales, siguió luchando hasta que su obra fué tomando cuerpo, se fué haciendo realidad: Los suelos del Uruguay producían vinos, buenos vinos.

En una oportunidad, a cierta persona que comentaba desfavorablemente sus trabajos, D. Francisco le contestó: "Todo es cuestión de empezar, ya vendrán quienes han de perfeccionar y terminar la obra".

Estas palabras dichas hace 70 años, hoy son confirmadas. Cuatro generaciones de "Vidiellas" durante este período de tiempo, han continuado esa obra, siendo hoy "La Granja Vidiella" uno de los establecimientos que honran a la industria Nacional, y la Vitivinicultura tan discutida entonces, es una bella realidad, que ocupa capitales varias veces millonarios y que ocupan cientos de miles de obreros en la más noble de las tareas: **"La de la Tierra".**

★ ★





PALABRA de HONOR!
Damos aquí, varias cifras, por demás significativas sobre la cantidad y valor global de los grandiosos premios que regaló y sigue regalando el Jabón BAO, en un reparto sin precedentes en la historia del País. Admitimos que por su magnitud, asombren al público, pero a estas cifras no se le ha agregado ni una "coma" de más. En esta declaración va empeñada nuestra "palabra de honor".
Total de premios prometidos:
541.767 VALOR: $ 276.073.09
Total de premios entregados:
384.848 VALOR: $ 205.962.09
Total de premios cuyos cupones están en circulación y que aun no han sido reclamados:
156.919 VALOR: $ 70.111.00
¡Y AHORA... UNA GRATA NOTICIA!
Está en circulación el jabón que contiene el cupón de la 2da. casa
¡Valor $ 7.500.00!
¿A quién favorecerá la fortuna? ¡Pués, a quién lave con jabón BAO! Señora: este es el momento de comprar BAO y asegurarse la vivienda para toda la vida.
IMPORTANTE: Nuestro reparto de premios es
CONTROLADO POR EL ESTADO
lo que significa la máxima garantía para el consumidor
BUSQUE AQUI EL "TUBO DE LA FORTUNA"
BAO
BAO
¡EL JABON DEL DOBLE BENEFICIO!
"PUBLICIDAD"

★ **25 DE AGOSTO DE 1856** ★

Fué inaugurado con toda solemnidad el "Solís

Un acontecimiento ríoplatense constituyó la apertura del Teatro surgido en medio de las ruinas de la Guerra Grande.



El teatro Solís en la época de su inauguración.

por Juan Carlos Pedem

FOTOS CEDIDAS POR LA OFI MUNICIPAL DE PROPAGANDA INFORMACIONES.



JOSE CIMA, el gran artista d Compañía lírica que inauguró el tro en la noche del 25 de agost 1856.



Don GABRIEL A. PEREIRA, Presid de la República en la época.

UNA noche cualquiera del año 1840. Velada sin brillo en la vieja, estrecha y pobre sala del Teatro de San Felipe. Dos hombres, en el entreacto, conversan sobre tópicos lugareños. La charla, insensiblemente, se orienta hacia la función que se está realizando. E, inevitablemente, se habla del teatro.

Sinceramente, ésto casi ni puede llamarse teatro.

El que tal cosa dijo, es un vecino de arraigo, figura de relieve en el ambiente montevideano de la época.

Su nombre, es Juan Miguel Martínez.

Su interlocutor, don Antonio Ríus, otro hombre de prestigio, acota sin entusiasmo:

—Es que nuestra ciudad no tiene quien emprenda una obra de esta naturaleza.

—Si acaso nosotros..., — responde Martínez.

Y, ya sin vacilación, expresó Ríus, al tiempo en que se levantaba el telón del San Felipe:

—Bien podemos lanzarnos a la empresa, don Juan Miguel... mañana mismo, si usted lo cree factible.

De aquel diálogo, nació la idea. Y aquellos mismos hombres, trabajando tenazmente, la convierten en realidad.

Cuando dieciséis años más tarde se inaugure el teatro que proyectaron, ellos narrarán, con modestia pero también con cierto legítimo orgullo, aquel diálogo memorable...

EL TEATRO Y LA GUERRA

Martínez y Ríus circularon invitaciones entre sus amigos, para que se suscribieran acciones de una sociedad que tendría por objeto levantar un gran coliseo.

En una semana, se les prometieron ochenta mil pesos!

El arquitecto Francisco Javier de Garmendia trazó los planos.

Sería el del nuevo teatro, un edificio monumental.

"Algo irrealizable, descabellado".

Como siempre, no faltó la crítica de los eternos escépticos...

Que impugnaban no sólo la magnitud del edificio, sino también la ubicación.

"Casi sobre la Ciudadela... qué disparate! En vez de hacerlo en el corazón de la ciudad..."

Pero el teatro — ya tenía denominación — comenzó a alzar sus muros.

Cuando las paredes tenían entre dos y tres varas de alto, un día de febrero de 1843, veintiún cañonazos anunciaron, desde la cumbre del Cerrito, la llegada de los ejércitos federales.

Y el Sitio de la ciudad.

Se paralizaron las obras.

Hombres, dinero y elementos, fueron dedicados a hacer fortificaciones.

Y don Juan Miguel Martínez, guardó las maderas y los mármoles del nuevo teatro. Los guardó durante nueve años!

Por fin, llegó la hora gozosa de la paz.

Y los muros del Solís siguieron alzándose, ante la admiración de la ciudad-aldea que era Montevideo en la época.

UN TEATRO MONUMENTAL

mediados de 1856, el Solís estuvo nado.

fijó su inauguración para el 25 de agosto.

a compañía famosa de ópera que pezaban Sofía Lorini, Juan Como- José Cima, representaría "Erna- n la noche que iba a ser inolvi-.

domingo anterior, se permitió vi- el teatro.

lares de personas, durante todo el recorrieron sus instalaciones.

un grave accidente, arrojó un sal- rmentable :tres heridos y dos con .

s propietarios tuvieron, entonces, sola y grave preocupación: recer al público la certidumbre de el coliseo soportaría a más de mil espectadores.

dos días antes de la inauguración, atallón íntegro recorrió, es decir, a la ora y entrando conjuntamente a ca- ector del teatro, todo el Solís.

iniciación de la vida teatral iba nstituir, sin duda alguna, el núme- incipal de los festejos de la efemé- patria.

confeccionó una ordenanza inter- lel nuevo teatro.

prohibía entrar al mismo con bas- o paraguas, permanecer en los dores, penetrar en la sala sin tra- ecente...

siéronse en venta las localidades la representación de "Ernani". en pocas horas se agotaron des- os palcos, que costaban 4640 réis, las lunetas de cazuela, al precio 80, pasando por las plateas, que n 720 réis.

lemás la empresa ofrecía colocar ada palco ocho sillas doradas con nto de esterilla, por sólo 240 réis otal.

LA INAUGURACION

esde antes de las ocho de la noche, atro está colmado.

uchísimas personas han quedado .

lo un lugar está vacío: el palco al, con altos sillones y cortinas de asco carmesí.

uando S. E. penetra en la sala npañado de sus Ministros, de Joa Suárez, Carlos Anaya, del Brigadier Enrique Martínez, del General Freire, del Coronel Lasala, de los ciudadanos Antuña, Araúcho y Palomeque, se alzó el telón.

La compañía estaba en escena rodeando a la Lorini. Y ésta mantenía en sus brazos una hermosa bandera oriental.

La orquesta que dirigía el maestro Pretti, hizo oir el himno nacional. Lo canta Sofía Lorina y es coreado por toda la compañía.

Al terminar, una ovación cerrada, sostenida, con todos los espectadores de pie, saludó la inauguración del Solís.

La araña con casi trescientas luces — era alimentada con aceite — iluminaba la sala bastante bien.

Heraclio Fajardo — muy joven entonces — subió al escenario y recitó un extenso poema que Francisco Acuña de Figueroa dedicaba al teatro.

Se hablaba en él de Thespis y Orfeo, de las Torres de Estambul, del Rodas, del Atenas y del Olimpo.

Y terminaba así:

Festejando tus glorias eminentes,
la Patria y tu teatro esclarecido
tus hijos aquí están... empero ausentes
vagan otros. Su estrella lo ha querido!
Más todos, a la par, alzan sus frentes,
reviviendo a tu aplauso. Y yo rendido
cuál cisne al fallecer, mi voz levanto,
consagrándote aquí, mi último canto!

El doctor Octavio Lapido pronunció, a continuación, un brillante discurso.

Y, transportado de entusiasmo el público, se registraron episodios por demás curiosos. Como los que vamos a narrar.

Don Cándido Juanicó, desde su luneta, propuso que se inscribieran los

(Continúa en la página 100)

El arquitecto **FRANCISCO JAVIER DE ARMENDIA, que construyó el teatro Solís de acuerdo a los planos del arquitecto Zucchi.**



por PIERRE BOILEAU

ANDRES Brunel hizo sentar a su visitante y le presentó su cigarrera:

—Le escucho, señor Mardron.

El cliente del detective privado podría tener unos cuarenta y cinco años. Era un hombre de estatura mediana, más bien grueso, con un corto bigote gris. Vestía traje negro de buen paño y excelente corte.

—El asunto que me trae a su casa, señor Brunel —empezó diciendo—, no me ha causado hasta ahora ningún perjuicio ni ningún trastorno serio; tal vez no me los cause nunca. Sin embargo, los sucesos de que acabo de ser... víctima son tan raros, que tengo ansia de conocer su opinión y obtener sus consejos.

Recogió un instante sus ideas y, como hombre acostumbrado a tratar negocios y para el que el tiempo es precioso, empezó claramente su exposición:

—Escuche usted: Dirijo una empresa muy importante; soy administrador de varias sociedades; me ocupo en operaciones de bolsa y poseo una fortuna bastante considerable. Vivo en un hotelito de la avenida de Villiers. Me casé hace seis años y tengo una hijita. Perdí a mi esposa hace cinco meses en un accidente... Le doy todos estos detalles, aunque no tienen ninguna relación con el asunto que aquí me trae, únicamente para que pueda usted... **situarme**, digámoslo así.

—Y hace usted muy bien. Pero permítame que lo interrumpa un segundo. Acaba usted de decirme que su señora esposa encontró la muerte en un accidente... Eso, como usted dice, tal vez no tenga nada que ver con los hechos que motivan su visita. Sin embargo, en mi profesión no se debe descuidar nada; sobre todo los sucesos que tienen un carácter dramático. Por tanto, le ruego que me explique...

El rostro de Eduardo Mardron se contrajo. Por otra part ni siquiera un momento trató de d simular su emoción mientras dur ron las explicaciones relativas a l muerte de su mujer.

—Estábamos subiendo la aveni de los Campos Elíseos —dijo—. Ir ne manejaba el automóvil e íbam a bastante velocidad. De pronto u niño se puso a cruzar corriendo l calzada... Una frenada demasiad brusca; una maniobra equivocada y nos fuimos sobre un árbol, cont el que Irene fué a estrellarse. Y salí ileso...

Con ayuda de algunos transeú tes llevé apresuradamente a la de dichada a casa del doctor Mena un amigo de toda la vida, cuyo co sultorio está situado a dos pasos d lugar en que ocurrió la catástrof Pero los auxilios de la ciencia fu ron inútiles, y cerca de un cuarto d hora después, todo había terminad

Yo creí, señor Brunel, que no p dría soportar aquel golpe, y pued decir que sin la profunda amista que me profesa Menac, que fué pa ra mí un verdadero hermano, no hubiera vacilado en l a reunirme con la que tanto amaba. El me habló de m hija; me dijo que yo no tenía derecho a hacer aquell y me arrojé como un loco en los negocios, para tratar d olvidar.

Algunas lágrimas brotaron de los ojos del desgraciad Seguramente la herida estaba aún muy abierta.

—Desde aquel terrible día —continuó— no he salido d casa más que el tiempo necesario para mis asuntos. H rechazado toda clase de invitaciones, y he llegado hast

urtar casi con todas mis amistades. Ahora, vamos al asunto.

El jueves de la semana pasada me decidí, por fin, a ir a comer a casa de mis suegros con mi hija. Salimos de casa a eso de las siete y regresamos a las once y media. Así al mismo tiempo que mi viejo criado Antonio, al que di permiso para que saliera aquella noche, y que volvía del cine.

Queriendo dar un vistazo a un expediente, pasé a mi escritorio, y en seguida me di cuenta de que aquella habitación había sido visitada durante mi ausencia. Casi todos los objetos habían sido movidos de su sitio; algunos muebles parecían haber sido ligeramente corridos de su lugar, y la cortina de la chimenea estaba levantada.

Llamé a Antonio, que pudo comprobar lo que digo. Sin la menor duda, la habitación no estaba en aquel estado cuando nos marchamos.

Hice una prolija inspección en toda la casa; pero ni en la planta baja ni en el primer piso, donde están los dormitorios halle rastros de visitantes.

Mi estupor llegó al colmo cuando, después de haber hecho un inventario de todo lo que había en el escritorio, comprobé que no se habían llevado nada...

—¿Esa habitación...? — interrumpió Brunel.

Puede decirse que, mientras vivió, fué la de mi esposa. La literatura era su gran pasión; escribía mucho, y el escritorio se convirtió en su habitación preferida.

A su muerte llevé allí todos mis papeles a fin de estar el mayor tiempo posible en aquel sitio que ella amaba tanto. Por otra parte, tengo intención de hacer en esa habitación algunas reformas agrandándola.

Como le decía, comprobé que no me faltaba nada, y no tardé en olvidar la aventura. Ahora bien: ayer por la mañana me despertaron los gritos de mi criado. Nuevamente, y mientras estábamos durmiendo, había entrado alguien en la casa.

Pero esta vez no había ningún rastro del paso del desconocido; nada había sido tocado; pero, en cambio, un cuadro, una tela de Renoir, que adornaba una de las paredes del escritorio, había desaparecido.

En la puerta de la calle no se notaba la menor señal de violencia. El ladrón debía de haber utilizado llaves duplicadas o una ganzúa.

Decidí ir a dar cuenta de lo sucedido a la Policía, pero no pude hacerlo. Entretenido con mis numerosas ocupaciones, aplacé para hoy mi visita al comisario.

Ahora llego a lo más extraordinario de mi aventura. Me he levantado hace dos horas. Antes de salir he ido a dar un vistazo a mi famoso escritorio, y he estado a punto de caer de espaldas al ver que el cuadro había vuelto y estaba de nuevo en su sitio. Pero no se contentó con devolver el cuadro, pues todo estaba en desorden, aunque he podido comprobar que no se han llevado nada. Eso es lo sucedido He pensado que el caso podría interesarle, y espero no haberme equivocado.

El detective parecía pensativo. No contestó. Pero en la manera de frotarse las manos, demostró que encontraba aquel asunto de su gusto.

*

Mientras, algunos minutos más tarde, se dirigían hacia la avenida de Villiers, Andrés Brunel interrogó a su compañero.

Supo que el cuadro de Renoir, **Hojas muertas**, fué comprado por Irene de Mardron, que lo quería mucho. El hombre de negocios confesó que, por su parte, la pintura siempre lo había dejado indiferente; pero que amaba enormemente a aquella tela que le recordaba a su esposa desaparecida.

El detective, a continuación, le pidió informes sobre el criado. Era éste un buen hombre de cincuenta años, obeso y ligeramente sordo, que llevaba quince años al servicio de su amo y estaba por encima de toda sospecha.

El lindo hotelito de Eduardo Mardron constaba de cuatro habitaciones — una de ellas el escritorio— en la planta baja y de tres dormitorios en el primer piso.

Brunel permaneció mucho tiempo en el escritorio y estuvo casi un cuarto de hora examinando el cuadro, una obra admirable. Luego emprendió la inspección completa de toda la vivienda.

Al terminar la mañana fué en busca del dueño de la casa, que estaba trabajando en su habitación, y le confesó con mal humor, que no había descubierto nada.

—Estoy tan adelantado como al entrar aquí; pero he reflexionado algo... Vamos a ver: ¿cuándo resolvió usted hacer en su escritorio las obras de transformación de que ha hablado?

—Hará unos ocho días, aproximadamente.

—¿Y cuándo deben empezar las obras?

—A principios del mes próximo.

—¿A quién ha hablado usted de su proyecto?

Mardron se encogió de hombros en un movimiento de ignorancia.

—No puedo contestarle exactamente... A algunos amigos... a mi familia... De todos modos, a muy pocas personas.

—¿Quién sabía el otro día, el jueves según creo, que iba usted a ausentarse durante algunas horas?

—En primer lugar, mis suegros, a cuya casa fuí; luego, unos primos que debían venir aquí y a los que avisé que n[illegible]... ¿Quién más?... Recuerdo que hablé de [illegible]aso, incidentalmente, a mi amigo Menac, a dos o tres de mis colegas administradores... y no sé si a alguien más.

Brunel empezó a pasear a largos pasos por la habitación. De pronto se plantó ante su cliente.

—Si bien ignoramos aun el motivo que impulsa a su misterioso visitante, sabemos sin embargo, que sus esfuerzos van dirigidos a un solo objeto: el escritorio. Es evidente que el desconocido busca algo, y el pensar en que, dentro de poco, será demolida una parte de esa habitación, lo ha decidido a proceder. Esto puede hacernos suponer que esa persona es alguna de las que se h[illegible] cerca de usted. Otra prueba de esto nos la da su primera intrusión, realizada la primera noche en que supo que iba usted a estar ausente. El poco trabajo que le costó introducirse en la casa y el poco ruido que hizo, lo decidieron a reanudar sus tentativas, aun sabiendo que estaban ustedes dentro. En cuanto al cuadro...

Brunel no terminó la frase y se puso de nuevo a pasear por la habitación.

—En resumen —sacó en conclusión el hombre de negocios— que no hay medio de conocer a ese hombre, ni de saber cuál es su objeto al venir a mi casa...

Brunel se detuvo en seco.

—Usted perdone —dijo—. Hay uno.

—¿Cuál?

—Darle una cita.

Y se puso de nuevo a pasear arriba y abajo.

Mardron hizo un brusco movimiento y, corriendo hacia Brunel, dijo:

—¿Se está usted burlando de mí?... Acaba de decirme que no sabe nada de mi misterioso visitante, y ahora, como si lo conociera, habla de...

—De darle una cita —insistió el detective sonriendo—. Pero no crea que me burlo; sólo se trata de entender mis palabras. Al hablar de una cita, el término no es, quizá, muy exacto.

Y continuó con voz breve:

—Una de dos: o el que perseguimos ha encontrado al fin lo que buscaba, y en este caso seguramente no lo conoceremos jamás, o aun no ha encontrado nada, y volverá. Se trata, pues, de estar aquí el día en que vuelva.

No tengo más que emplear un ardid muy viejo, que siempre da buen resultado en los casos de este género. Señor Mardron: es necesario que se decida usted a ausentarse de nuevo, una de estas noches, en la que dará también permiso a su criado, y no dejará de anunciar esa noticia a todas sus relaciones; pero sin decirles que la noche en cuestión yo estaré escondido en algún rincón de esta casa, dispuesto a recibir dignamente a su original visitante.

Porque supongo que si el hombre a quien tratamos de descubrir ha de seguir buscando lo que motiva sus visitas, elegirá el día en que crea que no habrá nadie en la casa.

El hombre de negocios sonrió ligeramente.

—Se hará lo que usted desea... Vamos a ver, ¿le parece bien pasado mañana? Así tendré tiempo de hacerlo saber a todas mis relaciones.

—Pasado mañana me parece muy bien... Y es de esperar que le parezca lo mismo a nuestro desconocido.

*

El día señalado, poco después de las ocho, Andrés Brunel se introducía como un ladrón en la casa desierta, cuyas llaves le había dado su cliente.

Después de una rápida inspección por toda la casa, se instaló detrás de un sofá, en el rincón más alejado de la sala. No tenía más que esperar. Seguramente el visitante no se aventuraría a entrar hasta que la noche estuviera más avanzada.

Transcurrió una hora, luego otra...

Y de pronto, procedente del vestíbulo, se oyó un ruido característico. Alguien abría la puerta de entrada.

Luego, durante algunos minutos, reinó un silencio absoluto, angustioso. Después, ligeros crujidos llegaron a los oídos del detective. El desconocido se aproximaba; había tomado por el corredor al cual daba la sala. Brunel no tardó en oír que el intruso pasaba ante la puerta. Algunos crujidos más, y el visitante entraba en el famoso escritorio, cuyas cortinas corrió en seguida.

—Vamos —murmuró Brunel—. Parece que esto va a ser interesante.

Palpando maquinalmente el bolsillo posterior de su pantalón, salió al corredor. Eran tan silenciosos sus movimientos, que cualquiera que hubiera estado a un metro de él no habría podido sospechar su presencia.

Sin que una tabla del piso hubiera crujido, el detective llegó al escritorio, en el que acababa de encenderse una luz viva. Conteniendo el aliento, adelantó la cabeza.

Un hombre se encontraba en el centro de la habitación. Había colocado sobre un estante una linterna eléctrica y armado con una larga aguja, estaba ocupado en traspasar con ella la tapicería de una silla.

El desconocido parecía tener unos cuarenta años de edad; su rostro era bello, pero muy pálido; sus manos temblaban. Sucesivamente traspasó tres sillas con la aguja, por diferentes sitios, y movió la cabeza con desaliento.

Brunel juzgó que era inútil dejar prolongar aquella escena, y estirando el brazo hizo girar súbitamente el conmutador.

El hombre lanzó un grito y retrocedió. Brunel se le acercó lentamente. El otro lo

EL HIMNO

por Carlos Sabat Ercasty



OH, noche de la eternidad!
Otra aurora de la luz avanza hacia la Tierra.
Las viejas entrañas de la sombra
son desgarradas por la verdad del Sol.
Sobre el disco de fuego
irrumpe el alba de alas presurosas.
Ella trae en la frente la juventud eterna.
De su cintura a sus pies
corre por el aire del mundo.
De su cintura a su cabellera
brota luz y alegría.
Toda ella es semejante a la proa de los altos navíos.
Distribuye en su luz los tesoros del astro.
Pero lo mejor que vierte sobre nuestra Tierra
es ese fuego de libertad y gracia
que nos arranca el sueño de los ojos
y nos pone de pie frente a otra mañana del mundo.

Oh, noche de la eternidad!
Otra aurora de la luz avanza hacia la Tierra.
el hombre que ara,
el hombre que atraviesa los mares,
el hombre que forja el hierro,
el hombre que hiende las rocas,
todos los hombres puros de la ciudad y el campo
han sentido en el corazón el grito de la luz.
El toro de las grandes llanuras
vuelve la frente hacia el oriente enérgico.
El potro huele las hondas distancias
y levanta su relincho de fuego.
El cóndor estremece su alaje violento
y entra a los espacios con su espléndido vuelo.
El buey provechoso y profundo
siente en sus flancos las bendiciones del astro.
Todo esto es bello, purificador, sagrado!

Ah, noche de la eternidad!
Otra aurora de la luz avanza hacia la Tierra.
El día del Sol devora los espacios.
La luz asalta las montañas y las selvas.
Los anchos ríos y los divinos mares
corren hacia armoniosos destinos.
Los hombres vuelven a la fe de la vida
y avanzan a lo largo de los mudos deseos.
Las pasadas auroras de todos los seres
fueron hermanas de esta aurora brillante.
Pero ésta,
ésta que toca nuestros ojos,
ésta que sonríe sobre nuestros hijos,
ésta que nos lleva alegremente a nuestro trabajo,
ésta que cura por un instante nuestras viejas heridas,
ésta que ahora mismo incendia los horizontes,
ésta es la aurora más bella del Universo!

...ba con los ojos enormemente ...rtos por el miedo.

—Usted es Andrés Brunel, ¿no es ...o?... He visto algunas veces su ...to en los diarios.

...como el detective inclinara la ca..., agregó:

—Eduardo le ha avisado... Me han ...ido un lazo...

...hombre se dejó caer pesadamen... sobre un sillón, y ocultando la cara ... las manos, se echó a llorar.

...unel, emocionado, le puso la ma... derecha en un hombro y le dijo, ... mucha dulzura:

—Vamos, vamos... ¿Qué es lo que ...? Usted no tiene aspecto de un ...hechor... ¿Qué significan estas ...eriosas visitas? ¿Qué busca usted ... esta habitación? ¿Quién es usted?...

...desconocido parecía vacilar. Un ...ento combate se libraba en su al... Por último, se levantó, y tomando ... manos de Brunel, dijo:

—Sí; voy a decírselo todo, y usted ...encon rará... ¿No es cierto que las ...ntrará?...

—Pero, ¿qué demonios he de encon...?

—Las cartas.

...agregó de un tirón:

—Las cartas que yo dirigí a Irene... ... señora de Mardron, y que están ...tas en esta habitación. Es necesa... que Eduardo no las encuentre, ¿com...ide usted?... Es preciso que no lo ... nunca...

...ndrés Brunel había fruncido ligera...te las cejas. El desconocido se ...suró a agregar:

—No me condene usted demasiado ...ato, caballero. Escúcheme...

... con voz algo más tranquila, con...ó:

—Yo soy el doctor Menac, amigo de ... infancia de Eduardo Mardron. Este ...casó hace seis años. No sé cómo ... hizo ese casamiento, porque en ...ella época estaba viajando. A mi ...reso me encontré a Eduardo casa... con una mujer a la que adoro ... a la que no debía nunca com...nder.

...ene era mucho más inteligente que ... No tardó en sufrir por esa circuns...cia, pero hizo de modo que él nun... se diera cuenta de ello.

...o veía al matrimonio todas las se...nas... y pronto Irene y yo descu...mos en nosotros una gran similitud ... gustos. Teníamos las mismas lectu..., las mismas admiraciones, los mis...s odios... ¡Ah! ¿Por qué quiso el ...tino que nos encontráramos tan tar...?...

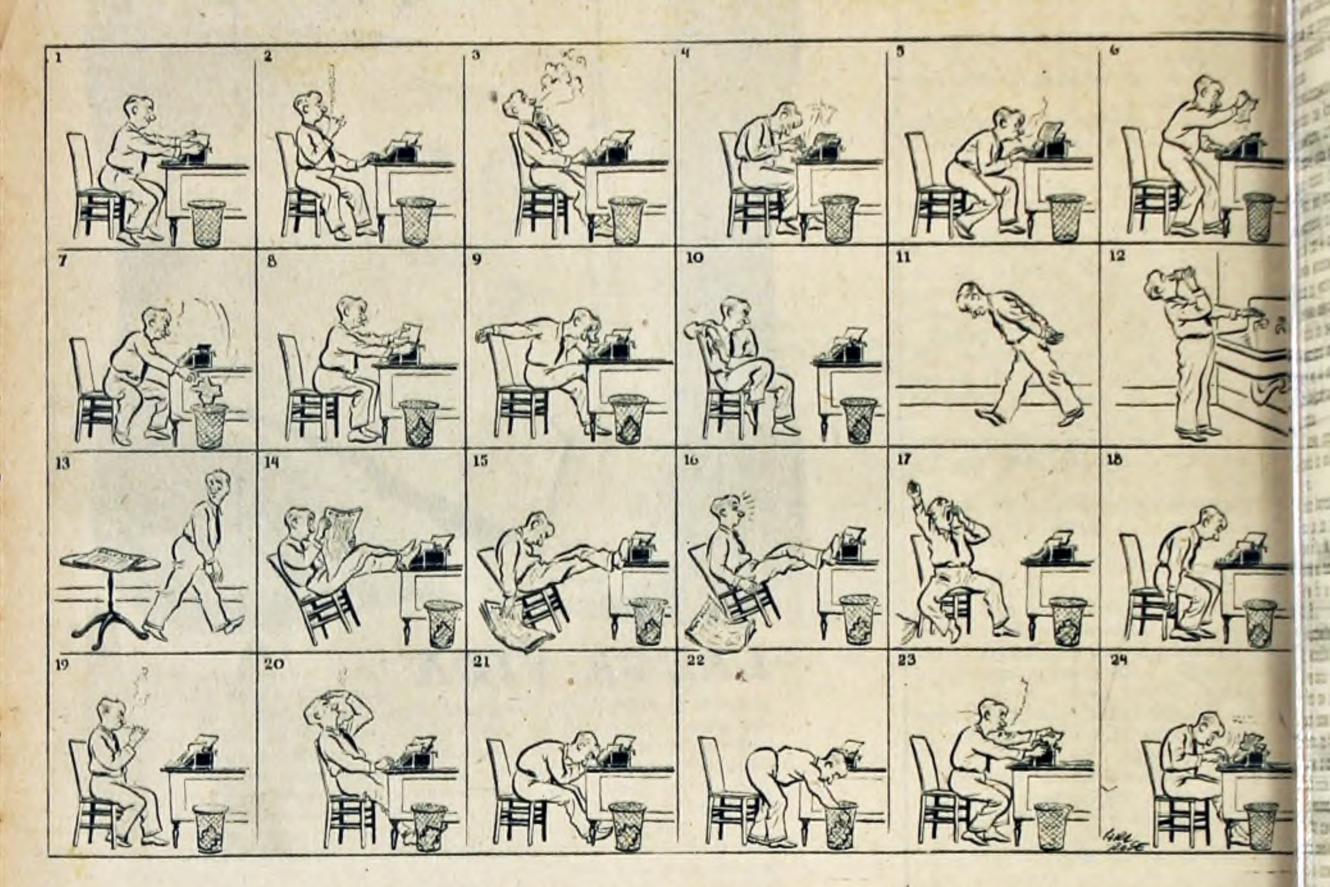
—Desgraciadamente lo irreparable ... a hecho. Debe usted creerme, caba...o, si le digo que no hicimos nad... detrimento de Eduardo.

—Cuando yo estaba de viaje escribía ... Irene. El tono de mis cartas se lo ...ede usted imaginar sin trabajo: me...ncolía, resignación, con algo, a ve..., de protesta contra la suerte inju... Esas son las cartas que vengo a ...scar.

...Un suspiro dilató el pecho del doc... Menac, que prosiguió:

—Ahora llega al drama, a la muerte ... Irene. El siete de marzo, al atarde..., estaba trabajando en mi consulto..., en la avenida de los Campos Elí...os, cuando bruscamente llaman a mi ...erta. Al mismo tiempo veo por la ...ntana una aglomeración de gente. Corro a abrir. Mardron tiene en sus ...zos a Irene ensangrentada... Un ...cidente estúpido...

CREACION por CARL ROS



Acostamos apresuradamente a la desdichada. ¡Ah! No necesité examinarla mucho tiempo para ver que sólo le quedaban algunos minutos de v.da. Fenómeno extraordinario: la herida no había perdido el conocimiento. Conservaba toda su lucidez y comprendía que iba a morir.

Estoy viendo esa escena como si la viviera de nuevo, señor Brunel. Desplomado sobre una silla, Eduardo solloza. La mirada de la moribunda se cruza con la mía y en seguida pasa por su semblante una expresión de terror. Con una mano, que apenas puede mover, me indica que me acerque y en un murmullo me dice:

—Sus cartas... las he conservado... Hay que destruirlas... Que él no sepa nunca...

Irene se calla, y yo, con los labios pegados a su oído:

—¿Dónde están? — le pregunto.

De nuevo, como un soplo... ¡Qué trabajo le cuesta hablar!...

—En el escritorio — dice. — Están...

Pero en ese instante, Eduardo se acerca. Se sienta al lado de la cama y toma la mano de su mujer. No la soltará hasta que la desgrac.ada haya muerto.

Imagínese usted mi angustia. Veo que a Irene sólo le queda un corto instante de vida. Miro sus facciones. No es el sufrimiento físico lo que las contrae, sino el pensamiento de que Edu-do, tan bueno, tan sencillo; Eduardo que, como ella sabe bien, la llor- siempre, pueda un día tener esa desilus ón atroz.

¡No! Eso no debe ser. Pero, ¿cómo indicarme el escondite en que están las cartas, cuando el pobre hombre está allí, espiando, como yo, los menores movimientos de su rostro?...

La desdichada dice de pronto:

—Cada día me acercaba a ellas... Mardron está trastornado.

—Es el delirio — dice.

Pero yo sé que no delira. Esas palabras no carecen de sentido, y es a mí a quien se d rigen.

Cada día me acercaba a ellas...

Ellas, son las cartas. Pero, ¿qué quiere decir con eso?

Irene fija sus ojos en mí. Siente que yo no he comprendido. ¡Qué tormento crispa entonces su rostro!...

Decirme claramente el sitio en que están ocultos los malditos papeles, es imposible. Es exponerse a que Eduardo, quer endo explicarse las últimas palabras de la moribunda, descubra el secreto. Es necesario que sólo yo pueda entenderla.

Irene habla de nuevo:

—Antes de fin de año — dice. — Antes de fin de año, porque si no sería demasiado tarde... Tengo miedo... Tengo miedo del año próximo...

—¿Qué quiere decir? ¿Por qué será demasiado tarde si no he encontrado las cartas antes del año próx mo?

Eduardo está anonadado. Sus sollozos llenan la habitcaión. No sé si me creerá si le digo que yo no sufría. No pensaba más que en las cartas. Me juré respetar la última volun'ad de la pobre mujer. Destruiría las cartas. Le evitaría a Mardron aquel trastorno.

Pero Irene va a morir sin haber hablado... Ya no se mueve... Su corazón apenas late... ¡Y yo no sé aún dónde están las cartas!... Reina un silencio largo y espantoso... De pronto, la moribunda se incorpora un poco. Sus ojos velados me buscan; hace u- supremo esfuerzo, sus labios se mu- ven y murmura:

—F... M... R...

Luego se desploma en el lecho. S- acabó.

—¿Cómo ha dicho usted? — int- rrumpió brutalmente Brunel.

—F... M... R.. Tres letras, tres ir- ciales sin duda. Eso fué lo que se n- ocurrió pensar algunos días despué- cuando evoqué esos terribles mome- tos.

*

El doctor Menac calló durante vari- m nutos.

—Voy a llegar ahora a las incide- cias de estos últimos días — continu- — La muerte de su mujer fué un gol- terrible para Mardron. A su profun- abatimiento y a los graves trastorn- que, por un momento, me hicieron t- mer por su razón, debo el que no n- tara mi propia pena, ni el estado e- que me encontraba.

Lo cuidé; hice cuanto pude par- arrancarlo a la horr ble desesperació- de que se hallaba poseído. Con - tiempo, poco a poco, fué recuperand- el gusto a la vida.

Pero yo sé que su herida es muy v- va y que, a no ser por el cariño qu- tiene a su hija, hace tiempo que ha- bría ido a unirse con aquélla a quie- tanto amaba.

En cuanto a mí, quedé obsesionad- por el pensamiento de las cartas...

Bien... Hará unos diez días, me d- jo Eduardo que tenía intención de ha- cer algunas modificaciones en el e- critorio.

La angustia me oprimió. Si durant- las obras quedaba al descubierto -

condite, el desdichado no podría resistir ese nuevo golpe, mucho más terrible, quizá, para él, que el otro.

Era necesario que encontrara las cartas... Ya sabe usted lo demás.

El jueves pasado, mi amigo me anunció que, por primera vez desde su luto, había aceptado ir a comer fuera de casa.

Inmediatamente me decidí, pues no ignoraba que Antonio, el viejo criado se ausentaría también.

Compré unas ganzúas. No me costó ningún trabajo introducirme en la casa. Pero, por más que revolví todo lo del escritorio, no encontré nada y me marché con el corazón lleno de rabia.

Desde entonces no hago más que torturar mi espíritu. Sin cesar he pasado revista mental a todos los objetos y a todos los detalles del escritorio, de este escritorio en donde nos encontramos, y en el que, según las palabras de mi desgraciada amiga, están ocultas las cartas.

El lunes, como un destello, se me apareció la solución; así al menos lo creí yo.

Había logrado comprender el significado de las tres letras, las tres iniciales: F... M... R... Indicaban claramente el cuadro de Renoir: **Feuilles Mortes** (Hojas Muertas) Renoir: F... M... R...

Seguramente el cuadro encerraba algún escondite: quizá una doble tela; tal vez algún hueco en el marco.

Como me había costado tan poco trabajo hacer aquí mi primera visita nocturna, no vacilé, aunque estuvieran todos en la casa, y vine de nuevo esa misma noche.

En realidad, el riesgo no era mucho. Mardron, que durante mucho tiempo no podía conciliar el sueño, toma drogas que lo hacen dormir profundamente. Antonio es bastante sordo, y la nena duerme... como se duerme a su edad.

Me apoderé del cuadro y me lo llevé a casa. Pero en vano lo estuve examinando horas enteras, pues no tenía ningún escondite secreto.

Un miedo atroz se apoderó de mí. Seguramente Mardron avisaría a la policía, y entonces... Tal vez había yo dejado alguna huella de mi venida aquí... Y si me descubrían, ¿cómo podría explicar?...

Decidí devolver el cuadro, pensando que si mi amigo no había aún denunciado su desaparición a la policía, ya no lo haría una vez que viera de nuevo el cuadro en su sitio, y nunca trataría de explicarse ese misterio.

Aproveché mi nueva visita para reemprender mis investigaciones aquí dentro, pero siempre en vano... ¡y las obras de transformación van a empezar pronto!...

Cuando supe que Mardron debía ausentarse esta noche, decidí venir una vez más y hacer hasta lo imposible para triunfar... Pinchar las sillas, levantar alguna tabla del piso... Ya ha visto usted el resultado.

El doctor Menac miró el reloj. Señalaba las once menos cuarto. El pobre hombre se retorció las manos.

—Por no hacer trasnochar a la nena nunca vuelve muy tarde... Dentro de media hora a más tardar, está aquí... ¡Oh! Señor Brunel, se lo ruego: encuentre usted esas cartas, y todo lo que pueda pedirme será suyo... Va usted a encontrarlas, ¿no es cierto?...

Y en seguida repitió anonadado:

—¡Media hora!...

—Me sobran veintinueve minutos — dijo Brunel.

Sonriendo al ver el estupor de su compañero, el detective se acercó a un almanaque clavado en un ángulo de la habitación. Lo contempló un instante; luego, sacando del bolsillo un cortaplumas y utilizándolo como una palanca, hizo saltar el clavo que lo sujetaba a la pared. El almanaque cayó al suelo, dejando al descubierto una pequeña excavación.

El doctor Menac parecía haber recibido una descarga eléctrica. Lanzó un grito y, precipitándose hacia la pared, introdujo la mano en el agujero... y sacó un paquete de cartas escritas con una letra apretada.

La alegría hizo vacilar al doctor. Fué una voz desconocida la que empleó para preguntar:

—¿Pero cómo ha podido usted...?

—¡Bah! — dijo Brunel. — Por poco es usted capaz de creer en un milagro... Pero, dígame: ¿no ha hablado usted de su secreto a nadie?... ¿No ha repetido nunca las últimas palabras de la moribunda?...

—¡Jamás! Ya comprenderá que...

—Evidentemente. Y, sin embargo, ¡cuántos trastornos le habría evitado esa confidencia! Porque cualquiera habría comprendido, como yo, lo que usted buscaba en vano; porque nunca ha habido en eso nada de misterio; porque antes de morir, la pobre señora le decía...

—Pero lo que ella dijo, soy yo quien se lo ha repetido a usted... usted no sabe nada más que yo... .

—Seguramente. Pero yo he **interpretado** de un modo distinto.

Y con el aire un poco doctoral que a veces adoptaba, Brunel agregó:

—Usted no ignora que cuando uno empieza a leer una novela, si estropea el nombre de un personaje, sigue leyéndolo del mismo modo hasta el final; o bien, si entiende mal un nombre nuevo la primera vez que lo oye pronunciar, lo dice en seguida deformándolo, aunque le repitan ese nombre correctamente.

Lo mismo pasa con una frase musical, que uno canturrea falseándola. Aunque la vuelva a oír muchas veces, sigue la impresión primera y la continúa cantando mal.

En el caso que nos interesa, se ha producido hasta cierto punto ese fenómeno. Usted comprendió mal las últimas palabras de la señora de Mardron, y cada vez que las evocaba, evocaba la mala interpretación primitiva.

Para que el supuesto misterio dejara de serlo, bastaba que, si usted repetía esas palabras a un tercero, éste las percibiera de un modo distinto, es decir, que comprendiera lo que ellas significaban realmente en los labios de la moribunda.

El doctor estaba jadeante.

—Pero... en fin... explíqueme usted esas palabras...

Con mucha calma, Brunel explicó:

—Todo consiste, sencillamente, en que los sonidos F... M... R... no re-

(Continúa en la página 100)



LA TECNICA DEL SONIDO CINEMATOGRAFICO

SI en la época del cine mudo la figura de primer plano en el rodaje de una película era el "regisseur"; el cine sonoro ha colocado hoy a su lado y en lugar igualmente importante al técnico encargado exclusivamente del sonido. La película más perfecta desde el punto de vista fotográfico queda inutilizada si el encargado del sonido la halla deficiente. No es raro que exija la repetición de algunas escenas si no le satisface su sonido.

La película sonora ha revolucionado la técnica de la cinematografía en su conjunto. Los antiguos estudios casi totalmente, donde era indispensable derrochar el tiempo esperando una buena luz solar, son sustituídos actualmente por recintos cerrados de paredes tan densas y refractarias que los ruidos del exterior quedan totalmente eliminados en el taller, condición primordial para el rodaje del film sonoro. A la misma causa obedece el reemplazo de la iluminación con lámparas de arco voltaico por poderosos focos eléctricos de filamento.

La comunicación entre los operadores se hace por señales luminosas y por escrito. ¡Ay de aquel que no pueda dominarse y tose o estornuda durante la filmación!

El principio de la fijación del sonido, que después de pasar por el micrófono queda registrado a lo largo de la película, es en sí muy sencillo. Pero su aplicación en la práctica exige salvar numerosas dificultades técnicas. Algunas voces suenan extrañas, duras, demasiado graves o excesivamente agudas y hay que conseguir su modificación con variados recursos técnicos. Se hace previamente un verdadero estudio de la voz fijándola por una grabación en buenos discos de gramófono.



Un momento de descanso en los estudios Metro, durante la filmación de una producción dirigida por el director Harold S. Bucquet. De izquierda a derecha vemos a Bill Dodds, ayudante del director, Ho Harcourt, encargado del guión; William McLeod, fotógrafo; el director Bucquet; Jack Cox, fotógrafo; Robert Donat, personaje principal de la producción aludida; Terry Hunt, ayudante del fotógrafo. (Foto Metro).

Muchísimos cantantes quedan sorprendidos cuando escuchan su voz en el disco original y el alto precio de muchos discos se debe al complicado proceso que sufre la grabación primera para obtener el tono debido de la voz. A esto hay que agregar todavía la desfiguración de los tonos que al ser ampliados adquieren proporciones mayores.

El director del sonido se sitúa en un puesto aislado, desde el cual puede observar la filmación con toda comodidad.

Según la escena que se filma se colocan uno o más micrófonos y en este último caso, cuando se trata de un escenario de grandes dimensiones, se distribuyen de tal modo que en cada lugar ocupado por los actores, el sonido, conserva la misma intensidad.

Desde su celda, el director del sonido vigila por el micrófono la calidad de éste y desde allí puede "maniobrar": baja o alza una voz, diferencia el tono de dos voces demasiado semejantes, levanta el tono de algún sonido aislado — al cerrar de una puerta, un beso, el ritmo de un paso, el chirriar estridente de una carreta, el ruido del viento, o el rumor de las hojas de los árboles.

Todo esto está en sus manos; es un campo especial cuyo dominio se perfecciona con la práctica diaria. A este respecto basta recordar la primera película sobre la guerra para darse una idea de las dificultades que se han ido superando.

El silbido y el estallar de las granadas, por ejemplo, quedaban sin imprimir en la filmación. Se han necesitado grandes esfuerzos para conseguir mejorar el sonido de tal modo que el espectador tuviera la más completa sensación de la realidad.

La toma de muchos ruidos al aire libre, como los del tren, el golpear de las olas, el viento y los mil distintos ruidos de la naturaleza, independientes en realidad de la toma fotográfica, se consiguen en el taller.

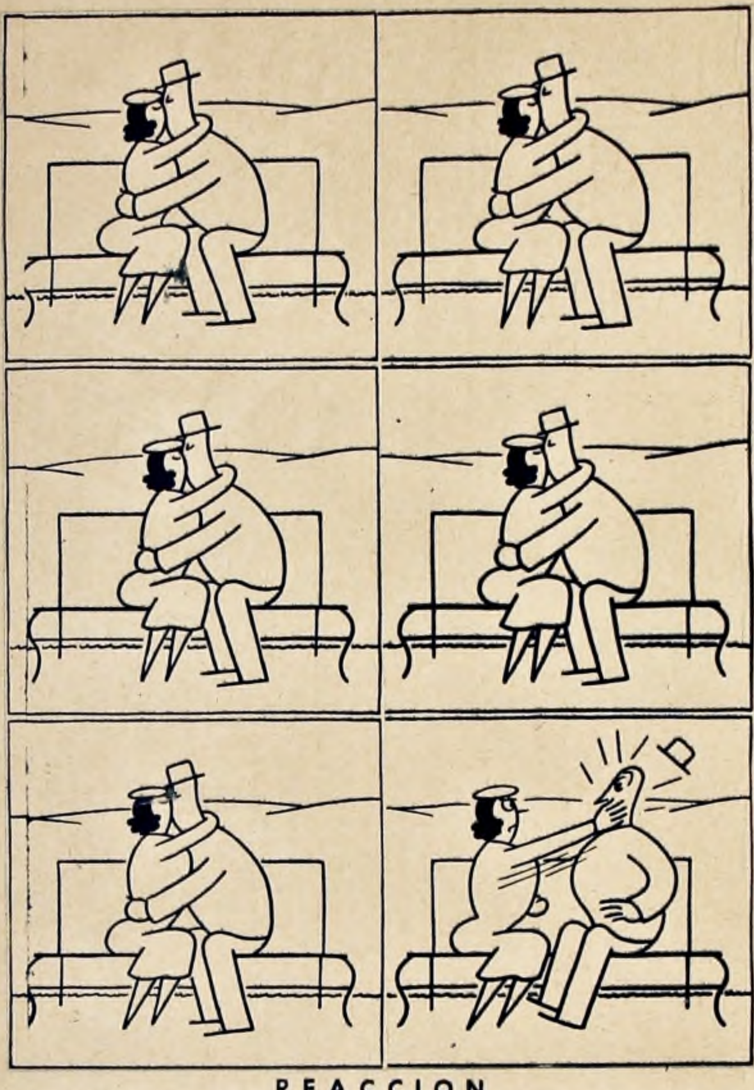
La práctica creciente adquirida por los técnicos del sonido ha permitido también que actores del extraordinario talento mímico que por las condiciones de su voz parecían descartados para el cine sonoro, puedan volver a la escena gracias a la capacidad de los modernos métodos técnicos que permiten dar a su voz el matiz y la intensidad necesarios para actuar en películas sonoras.

Agreguemos todavía que las dificultades que surgían por las modificaciones que experimentaba el sonido en una película según las dimensiones del salón donde se exhibía, han sido salvadas, mediante un dispositivo que permite regular los tonos.

En el corto tiempo que existen las cintas sonoras, la técnica del sonido cinematográfico ha adquirido tal grado de perfección, que nos da la sensación de la realidad, que es el más alto objetivo a que puede aspirar cualquier modalidad del arte.

Así, desde la cómoda butaca de un cinematógrafo podemos percibir los grandes ruidos de la naturaleza como si nos halláramos al aire libre, los ruidos más insignificantes, y en cuanto a las grabaciones musicales se ha alcanzado la mayor perfección.

BUEN HUMOR GRAFICO



REACCION



El Anti-Supersticioso-No apague señor! ¿Me da fuego?







EL EJERCITO Y LA ARMADA

LA PRUEBA CINEMATOGRAFICA
...OLO ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS, PERO NO ASEGURA EL TRIUNFO

QUIERO hablar con la muchacha número diez. Recuérdeme que ...rá que peinarla de otra manera y ... las cejas deben seguir la línea ...tural.

...Anote el número veinte para que yo ... otra vez la prueba antes de establecer definitivamente el reparto. Hagan ... nueva prueba con la muchacha ... rol.o 22. Que le den comedia en ... de drama. Vistanla de otra manera, pues la chica tiene una figura ...gnífica. Pero, que venga con zapatos de taco bajo. La prueba 24 está ... iluminada. Averigüe el nombre del ...neraman y hágame recordar que ...go que mandarle una nota. Y avi... al hombre que leyó el parlamento ... ga án en esta prueba que tengo ... hablarle sin falta.

...odos los viernes de tarde, de las ... en adelante, el productor Hal Wa..., uno de los más jóvenes en Holly...od en posición de ta. responsabili...d, está sentado solo en la amplia ...taca de cuero de una gran sala de ...yección en los estudios Warner. En ... pantalla desfilan los candidatos en ... cortas películas de prueba. La fun...n dura cerca de dos horas o más. ...sta proyectar todas las pruebas to...das durante la semana.

...Wallis mira las nuevas caras y es...cha las voces de los desconocidos ...rante su corta aparición en la pan...la, con el micrófono en la mano. ... el mismo instante de ver algo que ... guste — o que desapruebe — h... ... por el micrófono, dando instruccio...s a su secretaria que transcribe lue... las observaciones y las órdenes de ... jefe. En estos mismos instantes se ...cide la suerte de aquellos que as...an a convertirse en las grandes fi...ras del cine en los años venideros.

...Observen, por ejemplo, a la mucha... ... a número diez que necesita reformas ... el peinado y las cejas. La pe ícu... de prueba puede haber sido toma... en Nueva Yor, Chicago o New Or...ans. La muchacha puede ser una pe...eña actriz de una compañía teatral ... gira, o la cancionista de una or...esta de estudiantes o, tal vez, la ...madora de un concurso de belleza ...ganizado en un balneario de moda. ...a quien sea, debe haber llamado ...n alguna cualidad sobresaliente, la ...ención de los cazadores de talento ... los estudios, pues de otra manera ... le hubieran tomado la película de ...ueba, aunque se trata nada más que ... 100 metros de película. Pero estos ...0 metros de film pueden cambiar ...ofundamente el rumbo de una vida...

—Es imposible definir con absoluta ...guridad qué es lo que capta la aten...ón y la simpatía del espectador en ... mismo instante en que el candidato ...parece en la pantalla; tampoco po...ría explicar qué es lo que falta cuan... ... una persona pasa casi desaperci...da — observa Hal Wallis. La voz ...s muy importante. Pesa mucho más ... el aquilatamiento de la personali...ad que la belleza del rostro o las lí...eas escultóricas de una figura. ¿Cuán...s veces ...cede que una belleza o... ...elical no despierta interés porque le ...lta la vitalidad de una personalidad ...ien definida. La muchacha que des...rta porque carece de chispa, de mag...etismo, de atracción puramente espiritual... o quien sabe cómo tendríamos que llamar lo que no tiene.

—Pero la voz, es muy importante. Por eso nunca dejó de insistir ante los jóvenes que quieren buscar su porvenir en el cine: aprendan a hablar correctamente, con naturalidad, sin afectación alguna, con una pronunciación clara. La buena dicción es muy importante aún cuando no se trabaje en el cine.

Wallis, como los jefes de producción de los otros estudios atribuye mucha importancia a las pruebas cinematográficas que, según él, son arterias vitales que suministran talentos nuevos tan necesarios a los estudios cinematográficos. Una película de prueba rodada en Nueva York reveló el talento de John Garfield; las hermanas Priscilla y Rosemary Lane tal vez aún hoy seguirían cantando con la orquesta de Fred Waring si no les hubiera ofrecido la posibilidad de una prueba cinematográfica.

De la misma manera llegó Errol Flynn hasta los dirigentes de los estudios Warner. También Bette Davis fué contratada a base de una prueba que consistía en una parte insignificante, de una producción de la Universal. Los de la Warner se dieron cuenta que la actriz, absolutamente desconocida, poseía poderosas cualidades como intérprete.

—La producción "El Capitán Blood" fué preparada y esperaba la iniciación del rodaje. Todos los escenarios estaban construidos. A último momento llegó la noticia de que el astro contratado, Robert Donat, por una repentina enfermedad no pudo abandonar Inglaterra, — relata Wallis. — Inmediatamente se inició la búsqueda por un substituto. En vez de contratar a un astro de primera fila, se nos ocurrió llenar la vacante con un principiante. Revisamos las películas de prueba del archivo y así encontramos una película corta, hecha años atrás con Flynn. Se le entregó el papel. Corrimos un riesgo tremendo al confiar un papel de tal responsabilidad a un desconocido. Pero tanto la película como Errol Flynn triunfaron ampliamente.

—Ann Sheridan hizo una prueba en los estudios de la Paramount y fué contratada. Se llamaba, entonces, Clara Lou Sheridan. Ganó el derecho de filmar una prueba como primer premio de un concurso de belleza. La llevaron a Hollywood, apareció en algunas películas de escasa importancia, pero su contrato no fué renovado. En el momento del vencimiento del mismo Wallis le ofreció un contrato en nombre de los estudios Warner.

—¿Cómo descubrió usted el talento en aquella muchacha de provincia?

—Desde el primer momento tuve la impresión que poseía los atributos que hicieron famosa a Clara Bow en su tiempo; y que prestaron un atractivo subyugante a Jean Harlow — contestó Hal Wallis. — No necesitaba más que un maquillaje más discreto y aplicado con mayor cuidado, un peinado más sencillo y una selección más rigurosa de su guardarropa personal. Los acontecimientos ulteriores justificaron nuestra opinión.

(Hollywood, 1943).

"Huyendo del Aire"

MAÑANA presenta Cine Metro esta graciosa comedia cuyo protagonista es Red Skelton que provocara tantas carcajadas en su anterior película: "Lo que dijo el aire". El cómico vuelve a interpretar el papel de "Zorro", el atolondrado detective de las audiciones radiotelefónicas que, mediante originales ardides logra desenredar los hilos de los crímenes más escalofriantes. Colaboran con Red Skelton en la animación de los personajes de esta producción de irresistible comicidad, las actrices Ann Rutherford y Diana Lewis. El reparto incluye además a George Bancroft, Hobar Cavanaugh, Lucien Littlefield y Celia Travers.

****

En la noche del pasado

DOS obras mun
dialmente con
cidas, "Horizonte
perdidos", — la ex
traordinaria y curic
sa película d
Frank Capra — y e
resonante éxito d
"Adiós, Miste
Chips" que conso
graron rápidament
a su autor Jame
Hilton no sólo com
un novelista de gra
éxito sino tambié
como autor de mag
níficos argumento
de cine. De su
obras, la que obtuv
más rápida difusión
fué "En la noche de
pasado". Anunci
Cine Metro para
próxima fecha el es
treno de la produc
ción "En la noch
del pasado", la rea
lización cinemato
gráfica de la novel
del mismo título, cu
ya exhibición ha d
constituir el mayo
éxito de la tempora
da actual. Sus prin
cipales intérprete
son la actriz premia
da Greer Garson y
el excelente acto
Ronald Colman. La
dirección de est
producción de indis
cutible valor, fu
ejercida por Mervyn
Le Roy.



SE LO DECIMOS EN SECRETO...

—DESDE su separación de Dave Rose, Judy Garland aparece siempre acompañada por Van Johnson. Pero ...e conocen bien a Judy, dicen que es otro el hombre ...e quita el sueño...

—...actor Stirling Hayden es instructor de los reclutas de ...rina. Al solicitarle sus datos personales, declaró que ...ofesión era "pescador". Dijo luego a sus amigos que ...reció poco conveniente figurar en los registros de la ...a como actor. Su esposa, la bella Madeleine Carroll, ...cuentra en Nueva York donde trabaja todas las no... ...en la Cantina de la Marina Mercante.

—Jack Oakie y su esposa Venita se reconciliaron des... ...de haberse aclarado, a total satisfacción de la es... ...que el interés de Jack en la joven actriz June Havoc, ...te su reciente viaje a Nueva York, fué descripto en ...muy exagerada por los cronistas de algunos diarios ...cionalistas.

—El actor Laird Cregar fué un tiempo portero del Tea... ...ramount en Nueva York. En aquel tiempo pesaba 20 ...más que ahora. Ahora tendría que perder unos veinte ...para poder conseguir un papel muy destacado en una ...ucción que, según todas las posibilidades, será la pro... ...ón más importante de la próxima temporada.

—Olivia de Havilland, esperaba turno en la puerta de ...carnicería cuando escuchó esta conversación: "Muchas ... he estado esperando en la puerta de un cine para ...a Clark Gable o Tyrone Power, pero jamás se me ...ió que llegaría a esperar tanto para conseguir dos ...las de cordero".

—El diseñador de modas Oleg Cassini, esposo de Gene ...ey, es instructor de equitación en un campamento de ...tas.

—Rita Hayworth recibió una carta de su novio, Victor ...re. El actor le hace saber que fué nombrado coman... ...e de los artilleros de un barco que navega por el ...ántico Norte y que tomó parte ya en varias acciones ...as importantes.

—Los galanes más solicitados de Hollywood son actual... ...e George Raft y George Brent. A falta de galanes jó... ...s en todos los estudios, sin excepción, les fué ofrecido ...josos contratos.

—John Mack Brown, uno de los astros máximos de las ...ulas vaqueras, que figura entre los diez actores más ...lares de esta clase de producciones, recibió una carta ...que un admirador suyo le preguntaba: "¿Qué tengo ...hacer para ser anunciador de espectáculos vaqueros? ...l es el requisito primordial para estas exhibiciones?" ...estó Brown: "El capitalista para financiar la exhibición!"

—Dió lugar a muchos chismes y comentarios el hecho ...n el cual la joven actriz Ann Baxter fuera designada ...desempeñar el papel ofrecido a Teresa Wright en la ...va producción de Sam Goldwyn, titulada "The North ...". Nadie se explicaba por qué fué eliminada la exce... ...joven actriz, ganadora de la distinción de la Academia ...matográfica. Recién ahora se reveló que Teresa Wright, ...osa del director Niven Busch, está esperando la llega... ...de un heredero para fines de setiembre, por lo cual la ...z se retiró temporariamente de la pantalla.

—Laura La Plante, estrella del cine mudo, vuelve a la ...talla. La decisión de aceptar un contrato ventajoso, no ...tan difícil como la de explicar a sus hijos la intención ...reanudar la carrera cinematográfica. Sus hijos no pre... ...ciaron sino la exhibición de algunos dibujos animados ...Walt Disney. Cuando los vecinos le preguntaron a su ... Jill, de siete años de edad: "¿Te va gustar tu mamá ...el cine? Ella será otra vez actriz como lo fuera antes". ... contestó: "No digan tonterías. Mamá se quedará en ...a para cuidarnos... ¿Actriz? ¿Qué es una actriz?"...

—Dice Edgar Bergen: "No hay mujer en este mundo que ...a lisonjear mejor que Carmen Miranda. Ayer me refirió ...mucha gente aprende el inglés en el Brasil sólo para ...der comprender qué dice Charlie MacCarthy..."

MUSICA

POR R. E. L

SE REPRESENTO EN EL SODRE, LA OPERA "PARANÁ GUAZÚ"

EL pasado 21 de agosto, tuvo lugar en el SODRE, la nueva versión de la ópera de Zarrilli y Ascone: "Paraná Guazú", estrenada en 1930, y aparecida esta vez, bajo un nuevo aspecto, constituído principalmente por una serie de cbreviaturas importantes. Digamos ante todo, que su libreto carece en absoluto de originalidad y belleza, ya que se trata de una repetición más, del supuesto caso de las malaventuras sentimentales ocurridos entre criollos y españoles, durante la época del coloniaje. Este vicio literario es algo que se viene repitiendo dolorosamente, a partir quizá de la aparición del famoso "Tabaré", y llegando aún a nuestros días.

¿Es que, acaso, no se puede hacer arte nacional, sin salir de esos límites? ¿Es que, quizá, estamos condenados a no tener del **arte nacional**, sino obras que sólo tienen de ello su título? No basta situar una acción en un lugar geográfico determinado, para que aquél a se torne propia de una nacionalidad. A esta serie de errores, Vicente Ascone hubo de servir con su música. Este compositor posee virtudes ya señaladas por nosotros, en diversas ocasiones. No creemos, sin embargo, que le sea favorable, en modo alguno, este retrospecto musical. En "Paraná Guazú" apenas si se encuentran dibujadas, algunas de las líneas fundamentales del estilo posterior de Ascone. Acaso, la modalidad lírica se sea un poco extraña, puesto que desde 1930 no ha intentado seguir el camino melodramático. Lo interesante de esta ópera está en la constatación de las cualidades primarias que posee el compositor: su espontaneidad continua; su claridad de dibujo, y su sentido del valor "psíquico" de las tonalida dentro de las cuales sabe dibujar línea melódica más adecuada, e trumentarla de la mejor manera. mejor trozo de la obra, es induda mente el segundo acto, donde da cone feliz expresión a su modali caricaturesca y eficaz, vertida por dio de trazos vigorosos y anchos, tro de un especial sentido eufó que tan bien se ha traducido, por el plo, en su ballet "Nocturno Nati Otros momentos son también bue pero estamos aquí muy lejos, por to, de la plenitud expresiva de "Acentos de América" (1941).

En resumen: el drama lírico men nado ofrece valores espirituales discutibles, por su forma y por contenido. Que esa experiencia si de ejemplo a los libretistas, para mañana, y muy pronto, nos ofrez obras que estén ya, fuera del ridíc molde histórico del tipo "hispano-c llo", es por cierto, nuestra más fi esperanza.

R. E. L

TEATROS

SE ESTRENA HOY "ALTO ALEGRE" EN EL SODRE

LA COMPAÑIA DE MARGARITA XIRGU PONE EN ESCENA EL DRAMA DE ZAVALA MUNIZ



UN acontecimiento del teatro nacional tendrá lugar hoy en el SODRE con el estreno del drama de Justino Zavala Muniz "Alto Alegre" que ha concitado naturalmente la expectativa del público metropolitano. El recio escritor que nos dió con "La cruz de los caminos" y "En un rincón del Tacuarí", clara medida de su impulso escénico, creador y combativo, grave y señero, con enfoques de trágica amargura por el destino de nuestro campo y su realidad y sus criaturas, nos ofrece ahora en "Alto Alegre" la visión de un pueblo del interior de nuestro país, con todas sus sugestio con su miseria y su esperanza. Obra de pensador y de sociólogo, alcanza la forma teatral palpitante evidencia y no dudamos que ha de constituir u afirmación más de sus éxitos anteriores en la escena. "Alto Alegre" ya sido estrenada en Buenos Aires. Para nuestro público es, en cambio, no dad absoluta. La Compañía de Margarita Xirgú ha puesto en la versión drama largo y cuidadoso ensayo, así como también en la presentación es nográfica ha sido cuidada celosamente. En nuestro próximo número nos feriremos detenidamente a este estreno.

'AGUAFUERTES DE LA RESTAURACION'



ACABA de ponerse a la venta la tercera edición de un libro nacional de valores definidos. Nos referimos a "Aguafuertes de la Restauración" de Luis Bonavita, colección de valiosas estampas evocativas de un tiempo y unos hombres que requieren precisamente ese método plástico, el aguafuerte, para su verdadera y recia expresión. Luis Bonavita, que bajo el seudónimo de Ferdinand Pontac alcanzó rápida y justificada nombradía en nuestros medios de búsqueda histórica, re... de la Restauración" estampas de notable sugestión y de vibrante alcance reminiscente. Al... guno como "La Capilla" en que perfila una grave y dul... figura femenina, y que cierra con la nota emocionante sorpresiva de "El dulce milagro", otros como "Dos hombres y un santo en que la figura de Monseñor De León se su... perpone a la de Monseñor Bienvenido de Hugo, otras en que pasa entre relámpagos cárdenos la figura de Oribe o las evocaciones multiplicadas de la Unión, son todas de un puzante y directísimo interés, avivado no sólo por el exacto conocimiento histórico del tema sino por una forma literaria excelente. Por ello es que señalamos este éxito editorial de la tercera edición, de la cual una buena parte ha sido adquirida por instituciones oficiales para las bibliotecas del país y para lectura de centros docentes.

El doctor Julio María Sosa en Estados Unidos



UNA distinguida figura de nuestro ambiente científico, el Dr. Julio María Sosa, se encuentra desde hace algunos días en Estados Unidos, para disfrutar de una beca que le ofreció la Oficina Sanitaria Panamericana de Washington, en mérito a sus relevantes méritos de investigador. Apenas llegado a Estados Unidos el Dr. Sosa se incorporó al aula del profesor Chambers en Nueva York y Woods Hole para estudios sobre microcirugía; y luego estudiará con el profesor Bensley problemas de histoespectrofotometría, yendo después a Minneápolis para aplicarse a investigaciones de histoneurología con el profesor Rasmussen. El investigador compatriota permanecerá en Estados Unidos durante un año, y nos ha prometido enviarnos algunas impresiones de su estada, que han de encontrar en MUNDO URUGUAYO interesadísimos lectores.

HONROSO PARA UN COLABORADOR DE NUESTRA REVISTA

CHICAGO, Julio 23 de 1943. — Señor Director de "MUNDO URUGUAYO", don Orestes Baroffio. — Montevideo.

Muy estimado amigo:

Mucho le agradecería que, siempre que no resultara para usted una molestia, nos hiciese el favor de remitirnos algunos datos biográficos del talentoso escritor Sr. Serafín J. García, cuyos cuentos, publicados en las páginas de su revista, constituyen los más altos valores de la literatura uruguaya que nos hayan llegado en mucho tiempo. Si pudiera usted facilitarnos la dirección particular de ese gran escritor, le quedaría sumamente reconocido por tan señalado servicio.

Queda a sus gratas órdenes este su amigo cordial.

PAUL J. COOKE
Director de "Amigos"
Chicago. — Illinois. — U.S.A.



Attilio Rossi en Amigos del Arte

ATTILIO Rossi, prestigioso pintor italiano radicado en Buenos Aires, expone óleos y dibujos en "Amigos del Arte". La foto lo muestra junto a un grupo de intelectuales que asistieron a la inauguración de su exposición. En nuestro próximo número publicaremos una nota sobre su obra, que firma Oscar Haedo.

"PUBLICIDAD"



Continuemos la grandeza de la patria que nos donó Artigas, apoyando las industrias nacionales.

DISTRIBUIDORES DE LOS PRODUCTOS:

FUCESA - Cables y conductores eléctricos.
CINOCA - Caños de hierro para instalaciones.
CONATEL - Material eléctrico de baquelita.
PHILIPS - Lámparas electricas.
GENERAL ELECTRIC - Lámparas Edison Mazda
TAX - Pilas secas para todo uso.
FARE - Aparatos y relojes eléctricos.
TEM - Aparatos para uso doméstico.
WESTINGHOUSE - Lámparas electricas.

Desde Montevideo a Artigas y desde Colonia a Maldonado tenemos clientes satisfechos de nuestro servicio. Nuestro sistema es: Buen servicio, seriedad y precios razonables.

¡¡Fiat Lux!!

FERNANDEZ GARCIA & CHIODONI

25 DE MAYO 614 — TELEFONOS: VENTAS: 8-08-42 — ESCRITORIOS: 8-59-30

SUCURSAL UNION - 8 DE OCTUBRE 3697 - TEL. 40-13-28

EL INCENDIO DE LA BARRACA TARANCO



El Presidente de la República, Dr. Amézaga; el Jefe de Policía, Sr. Gómez Folle, y el Jefe de Bomberos, mayor Barlocco, en el lugar del incendio. Allí pudieron ver la magnitud del desastre y el esfuerzo realizado por los bomberos para que el incendio no tuviera mayores proporciones.



Los bomberos trabajando entre los escombros, después de apagado el incendio.



Una montaña de lana quemada, en la que aún quedaban pequeños focos. Las bombas cumplen aquí su misión con eficacia.

MENAJE AL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN



la Legación Argentina en nuestro país, tuvo lugar
s pasados una ceremonia de homenaje a la memoria
l general José de San Martín. En la foto puede verse
Embajador Dr. Quintana, rodeado de un grupo de asistentes al acto.

ACTO DE HOMENAJE A LA U. R. S. S.



ersonalidades uruguayas, presididas por el Ing. José
rrato, Ministro de Relaciones Exteriores, en el acto
on que el pueblo uruguayo festejó la reanudación de re-
ciones con la Unión Soviética. El acto fué organizado
or una comisión presidida por el Dr. Pedro Díaz, de bri-
ante actuación en las gestiones cumplidas frente al
P. E. y que terminaron con tan plausible éxito.

EN EL INSTITUTO ANGLO - URUGUAYO



En honor de las Srtas. Elsa Percivale y Amelia Piriz
Mc. Coll, tuvo lugar días pasados un cocktail en el Ins-
tituto Cultural Anglo Uruguayo, con motivo de su pró-
xima partida a Inglaterra, donde gozarán de una beca
otorgada por el Consejo Británico.



Sras. Maruja B. de Rossi, Elida Casteli de Casio, Chiquinha Quadros de Ricaldoni.

Festejó su cumpleaños la señora Celia Alvarez Mouliá de Amézaga

LA esposa del Presidente de la República, Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga, con motivo de su cumpleaños recibió el saludo de sus amistades, lo que originó una brillantísima nota social a la que asistió todo lo más caracterizado de nuestro gran mundo.

La Sra. María Elena Serrato de Bentancor y el Dr. Rodolfo Fillol.

La Sra. de Amézaga con las Sras. Josefina Gómez Cibils de Pastori, Elisa Fleurquin de Beisso, María Teresa Marexiano de Martino.

★

La dueña de casa con las Sras. Elisa Fleurquin de Beisso, Sara Acevedo de Capurro, Mme. Calamet, Carmen Cuestas de Nery, Matilde Wilson de Rossi, Panchita Belgrano de Vaeza Ocampo, Elsa Wilson de Stajano, Isabel Araujo de Bauzá, etc.

ELEGANTE REUNION EN LA LEGACION DE BOLIVIA

La Srta. Amparo Valdés Hertzog con motivo de su cumpleaños recibió el saludo de sus amigas y ello dió lugar a una distinguida reunión social.



Srtas. Julia Vidal Mousqués, Y. Marcotte Ruette, Consuelo Medina, Marisa Rabuñal, conversan con la dueña de casa.
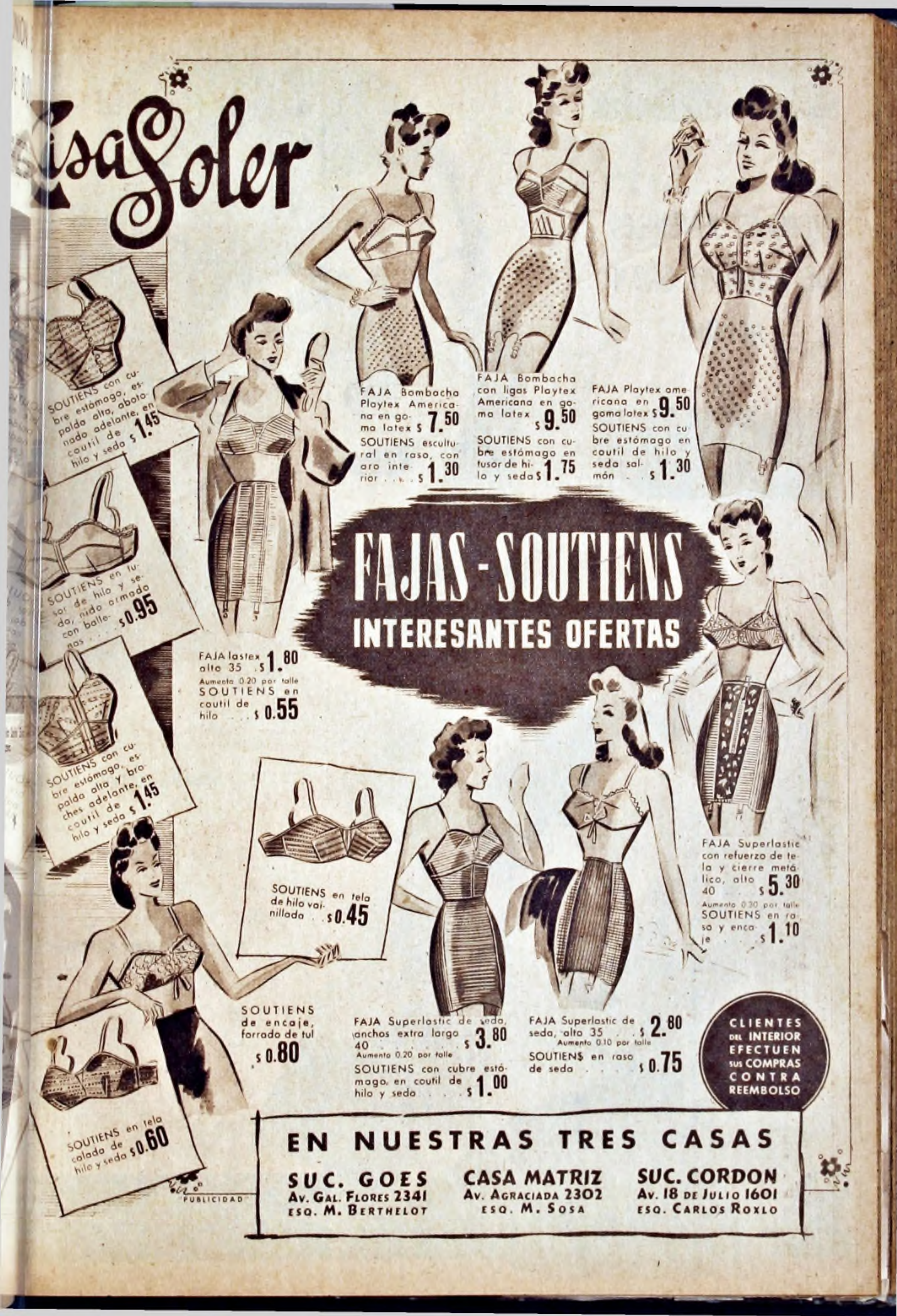


Srtas. Ivonne Saenz Narbondo, María Inés Escande Piaggio, la dueña de casa.



La dueña de casa, Elvira Fleurquin, Martha Fernández Bernadá, María Inés y María Elena Escande Piaggio.

Srtas. Mercedes Acosta y Lara Martínez, Susana y Laura Brunet Bonomi.



Casa Soler
SOUTIENS con cubre estómago, espalda alta, abotonado adelante, en coutil de hilo y seda $ 1.45
SOUTIENS en tusor de hilo y seda, nido armado con ballenas . . . $ 0.95
SOUTIENS con cubre estómago, espalda alta y broches adelante, en coutil de hilo y seda $ 1.45
FAJA Bombacha Playtex Americana en goma latex $ 7.50
SOUTIENS escultural en raso, con aro interior . . . $ 1.30
FAJA Bombacha con ligas Playtex Americana en goma latex $ 9.50
SOUTIENS con cubre estómago en tusor de hilo y seda $ 1.75
FAJA Playtex americana en goma latex $ 9.50
SOUTIENS con cubre estómago en coutil de hilo y seda salmón . . $ 1.30
FAJAS - SOUTIENS
INTERESANTES OFERTAS
FAJA lastex alto 35 . $ 1.80
Aumento 0.20 por talle
SOUTIENS en coutil de hilo . . . $ 0.55
SOUTIENS en tela de hilo vainillada . . $ 0.45
FAJA Superlastic con refuerzo de tela y cierre metálico, alto 40 . . . $ 5.30
Aumento 0.30 por talle
SOUTIENS en raso y encaje . . . $ 1.10
SOUTIENS de encaje, forrado de tul $ 0.80
FAJA Superlastic de seda, anchos extra largo 40 . . . $ 3.80
Aumento 0.20 por talle
SOUTIENS con cubre estómago, en coutil de hilo y seda . . . $ 1.00
FAJA Superlastic de seda, alto 35 . . $ 2.80
Aumento 0.10 por talle
SOUTIENS en raso de seda . . . $ 0.75
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
SOUTIENS en tela calada de hilo y seda $ 0.60
EN NUESTRAS TRES CASAS
SUC. GOES
Av. Gal. Flores 2341
esq. M. Berthelot
CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302
esq. M. Sosa
SUC. CORDON
Av. 18 de Julio 1601
esq. Carlos Roxlo
PUBLICIDAD



FIGURAS JUVENILES DE NUESTRO GR'AN MUNDO

SUSANA PIÑEYRO VANREL

(Foto de Moda)

MARIA EMILIA MARTINEZ MOUSQUES


Ultimos días de la
LIQUIDACION
de Invierno
CARTERA
de gamuza, colores de moda
$ 4.95
CUBRE PIE en tela tootal, para copa, bordados de color
$ 0.65
CARPETITAS haciendo juego
$ 1.75
PAQUETE de 3 toallas sponge, medida 45 x 90 cmts.
$ 2.15
TOALLAS fantasía en linón, bordadas, medida 30 x 60 cmts.
$ 1.25
NUEVAS REBAJAS DE PRECIOS EN TODAS LAS SECCIONES
MEDIAS de seda rayón, pié y puños reforzados
$ 1.25
TIENDA INGLESA
SE CONCEDEN CREDITOS
ABIERTO A MEDIO DIA



El conjunto de Nacional que actuó con un plan inteligente y se impuso en forma fácil a Peñarol.

Luis Ernesto Castro el mejor delantero del campo y General Viana que brilló en el 2° tiempo, abandonan el field con la emoción pintada en sus rostros.

Izquierda: El Dr. Armando, presidente de la Asociación Argentina, presenció el clásico especialmente invitado. Aquí está en el Palco acompañado con el señor Batlle Pacheco, presidente de nuestra Liga, del Sr. Gerona, el Dr. Carvajal Victorica y otras personalidades.

Abajo: Chirimini abre la cuenta para Peñarol con un tiro maestramente dirigido

SE DIO I
NACIONAL GA

La lucha duró cuarenta y
tricolor dominó el campo

DESDE hace muchos años Peñarol n
presentaba un equipo tan débil e
todos sus resortes; en los físicos y e
los espirituales. Nacional no encontr
prácticamente enemigo a lo largo c
los 90 minutos de juego e impuso l
táctica más conveniente y la que l
dió menos trabajo; gastó a su rivc
con una acción de constante ofensiv
y "cuando el rival estuvo pronto" l
batió por cifras cortas pero que pudie
ron y debieron ser más largas. En ver
dad, el ganador se concretó a juga
fríamente y con una acción tranquil
Enfrente había poca cosa y faltab
vigor y fe para trabajar con miras
la victoria. Aún cuando Chirimini hiz
su gol, las cosas no variaron en nir





LOGICA: EL CLASICO

...inutos: después el team ... impuso en forma fácil

...momento. Nacional seguía tran... y Peñarol pesado, lento y vaci... En la etapa final, los tricolores ...aron el juego: su quinteto, excep... en este momento apuró las ac...s, señaló dos goles y siguió bom...eando el arco de Máspoli para ...ar que este jugador es un player ...villoso en la custodia de los tres .... El clásico fué eso, por primera ... en muchos años: el juego del gato ... el ratón, el bombardeo de un equi... sobre el otro, el triunfo de la moral ... salud física, frente al resquebra...iento en muchos órdenes, a las im...isaciones de alineación, al entre...ento y al renuncio...

Máspoli, la mejor figura de la cancha, saca en esta incidencia una pelota alta apurado por Fabrini y ayudado por Raúl Rodríguez.

Derecha: Una de las grandes atajadas del guardián aurinegro. Se estira en el aire y detiene un tiro de Fabrini hecho a la carrera y desde escasa distancia.

Abajo, centro: Castro señala el gol del triunfo, el mejor del partido, por la jugada inicial y el remate final hecho con suma inteligencia a un ángulo muy difícil.

Abajo, al medio: Fabrini empata las acciones con un certero heading realizado en el mismo arco aurinegro.





María Elena V... quez Castelo y ... cinto Bello Vázq... saliendo de la I... sia de María A... liadora después ... realizada la c... monia religiosa ... su enlace.

EXAMENES DE LA ACADEMIA MUSICAL INSIBURO

Se efectuaron los Exámenes Musicales de la Academ'a que dirige el profesor Gabriel Insiburo (h.) en los amplios salones del Centro Rivera-Libramento. Presentándose un grupo de alumnos que obtuvieron altas clasificaciones y felicitaciones del Jurado Examinador, por la prolijidad de sus cuadernos de Solfeo y por la clara demostración de sus estudios de Solfeo y Piano. En la foto que acompaña a la nota aparece la Meza Examinadora, de izquierda a derecha: Gabriel Insiburo (h.), María Bonifaz de Beya, María Ester Guardiola Carrau, Roberto Diconca, Dominga Bonifaz de Mayada, Miguel Toscano, Esmeralda Mira de Soiller, Elisa Fusco Sansone, y los alumnos: Carolina Varela, Chichita Bruno, Ada Machado, Mabel González Prudenti, Nelly Spell, Margarita Silberberg, María Celia Figueroa y Nelson Moyano, los que fueron muy felicitados por el numeroso público que presenció los exámenes.



NOTAS DE LA SEMANA



DESPEDIDA DE SOLTERA

Paulina Tammaro Bartolozzi fué homenajeada por un grupo de sus amigas, con motivo de su casamiento, lo que originó una agradable reunión. En esta foto puede verse a las asistentes.



CONFERENCIA - CONCIERTO EN EL ATENEO

Una brillante nota artística provocó la conferencia dada por el Sr. Cónsul de Polonia, José Makowski, sobre el tema: "El rol que desempeña la mujer en la guerra", y en la segunda parte ofreció un concierto la niña pianista Ema Ayala Vidal. En esta foto puede verse al Sr. Cónsul de la heroica nación y a la fina intérprete.



La profesora Gala Chabelska dió un cocktail, en su estudio, de danzas clásicas con motivo de haber comenzado sus clases.



LOS "FORWARDS" RAYADOS.

FOTOGRAFIA ASTRAL DE MASPOLI

ROMANCE DEL BAILE



BONOS de DEFENSA NACIONAL

(NUEVA SERIE $ 1.000.000)
(LEY 18 DE JUNIO 1943)

INTERES 5°|° PAGADERO el 1° de Enero 1° de Abril - 1° de Julio y 1° de Octubre

AMORTIZACION 10°|°-1° de Enero y 1° de Julio de cada año hasta la cancelación del Bono.

HAGA INVERSION PATRIOTICA DE SUS RECURSOS
ES UN HONOR FIGURAR EN LA NOMINA DE ADQUIRENTES DE

BONOS DE DEFENSA NACIONAL

Solicite un formulario de suscripción en la DIRECCION DE CREDITO PUBLICO
CERRITO 432

LA FIGURA DEL CELEBRE SAINT SIMON A TRAVES DEL DUQUE DE PORTLAND

EL MATCH CON DUKE OF RICHMOND Y SU VICTORIA SOBRE TRISTAN SAINT SIMON VERSUS ORMONDE Y LA OPINION DE MAT DAWSON

Turf POR DONCASTER

DE una traducción de las Memorias del Duque de Portland, que fuera propietario del celebérrimo "jefe de raza" Saint Simon, he tomado algunos episodios que juzgo de interés para los turfmen, y que sirven para poner de relieve la vigorosa figura del que fuera en las pistas uno de los más grandes caballos de todos los tiempos.

El match con Duke of Richmond

El match entre Saint Simon y Duke of Richmond había sido concertado por 500 guineas y tuvo lugar en Newmarket, que fué marco de una reunión hípica brillante como muy pocas.

Poco antes del encuentro, cuando los rivales paseaban por el paddock, el Duque de Portland, preguntó a Mat Dawson, el cuidador de Saint Simon, qué opinaba del match, y éste le contestó con firmeza: "No tenga Ud. ninguna duda respecto al desenlace. Observe a los dos animales. El suyo es un "greatrace horse" y el otro es un lindo caballito y nada más"...

Al montar los jockeys, John Porter, trainer de Duke of Richmond, le dijo a Tom Cannon que había de conducirlo: "Haga correr desde el pique hasta agotar el caballo". Y, por su parte Mat Dawson le dió a Fred Archer éstas instrucciones: "Harás con Saint Simon, lo mismo que Porter le ha dicho a Cannon que haga con Duke of Richmond", y añadió: "Y no dudo que lo harás con el mejor éxito".

Se trataba, pues, de un duelo a muerte.

Pero, Mat Dawson tuvo razón, porque una vez recorridos los primeros 1200 metros Saint Simon le llevaba a su adversario cerca de 45 metros de ventaja.

Luego de esta aplastante victoria Mat Dawson exclamó: "Este es el mejor "two years" que he visto en mi vida".

Al año siguiente Saint Simon tuvo poca suerte pues llegó segundo, por causas ajenas a su enorme calidad, en la Hunt Cup y en la Steward's Cup.



SAINT SIMON, el famoso jefe de raza y extraordinario campeón, cuando tenía diez años. Esta fotografía muestra al célebre hijo de Galopin y Saint Angela tal como era. Caballo chico, de malas manos y cabeza discutible, todos sus defectos, no fueron sin embargo inconveniente para que resultara un "great race horse" auténtico y un formidable padrillo.

Su victoria sobre Tristán

Saint Simon no corrió a los 4 años, pero en su segunda campaña no tuvo rivales en la Epsom Gold Cup y se consagró brillantemente al vencer al notable Tristán en la célebre Copa de Oro de Ascot en un "canter" y por varios cuerpos, proporcionando pingües ganancias a su propietario y admiradores.

Luego de llegar a la meta, su piloto, Charles Wood, no pudo sujetarlo hasta después de una milla, y otro tanto hizo más tarde en Goodwood.

En una oportunidad, cuando Saint Simon tenía tres años, Dawson le ordenó a Fred Archer que lo montara con espolines y que hiciera uso de ellos en el ejercicio si lo consideraba necesario. Fred Archer cumplió la orden y mejor que no lo hubiera hecho porque Saint Simon arrancó a correr como lanzado por una catapulta, pasó como postes a los demás "racers" que estaban ensayando, haciéndolos dispersarse en todas direcciones y fué a parar al final de la pista, donde Fred Archer se apeó rápidamente, dando muestras visibles de haberse atemorizado.

Cuando Mat Dawson le preguntó qué había ocurrido, el célebre piloto contestó: "Jamás me he visto tan en el aire en toda mi vida. Apenas lo toqué con los espolines perdí todo control sobre Saint Simon. No volveré a tocarlo nunca más con los espolines, se lo aseguro. Esto no es un caballo... es una locomotora"...

El carácter del "Great race horse"

Saint Simon estaba siempre excitado y algo colérico tanto fuera como dentro del stud, a tal punto que su peón decía:

—"Es muy lindo oír hablar de la paciencia de Job, pero Job nunca tuvo que cuidar a Saint Simon"...

Una vez que se atrevió a pegarle un fustazo, Mat Dawson y el Duque de Portland lo tuvieron que sacar de entre los dientes de Saint Simon que lo había metido debajo de la comedera en su arrebato de furia.

Los únicos objetos que Saint Simon temía o respetaba eran los paraguas. Por eso muchas veces su peón debía valerse de esa "arma" para dominarlo.

Cuando Saint Simon se acostaba prescindía de la cama y a menudo se la quitaba para dormir en el piso. El aseo de la cola le incomodaba particularmente y hasta diríase que le provocaba verdadero disgusto. Mat Dawson al referirse a Saint Simon dijo una vez: "Es un caballo con más electricidad que cualquier otro de los que yo he conocido y el único super-crack que he cuidado". Y este es, sin duda, un testimonio harto valioso, puesto que Mr. Dawson cuidó 6 "Derby-winners".

¿Ormonde o Saint Simon?

Las opiniones respecto a este dilema, han estado siempre muy divididas y John Porter, el cuidador de Ormonde, no era por cierto menos categórico que Mat Dawson en los juicios favorables a su famoso pensionista.

Ormonde, llamado "El Caballo del Siglo", fué invicto y ganó el Derby de Epsom, hazañas estas que no figuran en el historial de Saint Simon, pero sin duda la opinión del Duque de Portland en este punto es muy atinada. El propietario de Saint Simon dice:

—"Ambos eran de calidad superlativa y de acuerdo con su actuación en las pistas no es posible discernir cuál fué mejor. Pero, como padrillo Saint Simon superó netamente a Ormonde que se vió atacado a las vías respiratorias. Por eso creo que la figura del hijo de Galopin alcanzó más relieve en el Turf que la del hijo de Ben D'Or. Porque Saint Simon se ganó en buena ley este epitafio: "Tronco y padre de muchos Reyes".

Saint Simon murió repentinamente el 2 de Abril de 1908 al volver de su ejercicio.

Su pellejo se encuentra en Welbeck y su esqueleto fué donado al British Museum of Natural History.

Saint Simon fué un caballo extraordinario, cuya característica primordial era que corría lo mismo en cualquier distancia desde 200 a 4000 metros. Era excepcional veloz y galopador incansable.

"PUBLICIDAD"

De un buen VINAGRE

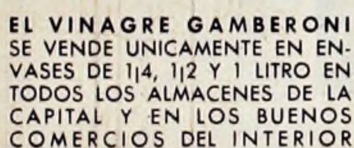
depende también el sabor exquisito y la delicadeza de algunos manjares de su cocina

- ¿Y como llega a conocer Ud., señora un buen vinagre? - Pues, escogiendo entre algunas marcas el que me de mas resultado y me deje mas satisfecha - nos dirá Ud. Entonces, permítanos que le digamos que así corre Ud. el peligro de equivocarse muchas veces, y de consumir en su hogar productos de mala calidad y de pésima fabricación, que pueden llegar a dañar la preciosa salud de los suyos.

Para evitar equivocarse adquiera entoces, si no lo ha hecho hasta ahora, el VINAGRE GAMBERONI, que se consume en el país desde hace 64 años. Es este un producto elaborado en una antigua casa industrial, fundada solo para producir vinagre, dotada desde sus comienzos del mas moderno equipo necesario, y dirigida por un técnico de vasta preparación, formado en los mas grandes centros de producción del mundo.

Hoy el VINAGRE GAMBERONI es el resultado de las mas laboriosas experiencias efectuadas en el curso de 64 años de elaboración ininterrumpida, y su fábrica cuenta, como siempre, con los implementos mas modernos y con el personal técnico mejor formado y mas experimentado. Ademas este antiguo establecimiento elabora solo vinagre.

Adquiera Ud. pues, el producto de la ciencia y la experiencia y no el de la improvisación.







Vinagre HIGIENICO GAMBERONI

EL CHAMPAGNE DE LOS VINAGRES


DON TRANQUILO y Flia.
POR


¡LA VIEJA ME ROBA DINERO DESDE HACE MUCHÍSIMO TIEMPO! ME HARÉ EL DORMIDO ESTA NOCHE PARA VIGILARLA...


¡JA JA! ¡OTROS QUI
PESOS QUE LE SA
A ESTE ESTÚPIDO
CON ESTOS YA TEN
MIL PESOS!


ESTE PIANO ES UN ESCONDITE IDEAL. ¡QUÉ FELICIDAD! ¡MIL PESITOS! ¡AY, PRONTO SERÉ UN FIGURÍN!


¡AH, TENGO LA GRAN IDEA! ¡A VIVO, VIVO Y MEDIO!
¿POR QUÉ NO TE HACÉS VER POR UN MÉDICO?


AQUÍ TIENEN LA LLAVE DE CAL
EL DINERO ESTÁ EN EL PIANO. P
SI PRECISAN CUALQUIER COSA, Y
DUERMO AL LADO DE LA VENTAN
REVUELVAN UN POCO LA CASA
DESPUÉS.
¿ESTAMOS?
¡COMO N


ES TARDE. VOY A ACOSTARME, QUE MAÑANA VOY A COMPRARME UN ZORRO AZUL CON UNOS AHORROS QUE TENGO...
¿SÍ, EH? ¡QUÉ BIEN!


¡AY, OIGO RUIDOS SOSPECHOSOS! ¡HAN ENTRADO LADRONES!
¡BAH, SERÁ EL GATO! NO HAY QUE SER TAN MIEDOSA


BIEN, PERO POR LAS DUDAS DOR
MIRÉ AL LADO DE LA VENTANA,
PODRÉ SALTAR A LA CALLE
¡POR MI DORMITE DEBAJO DE LA CAMA!


CHÉ, TRANQUILO, ¿DÓNDE DIJISTE QUE ESCONDIÓ LA VIEJA LOS MIL MANGOS?


¡AH, VEO QUE ES TODA UNA COMBINACIÓN! ¡AHORA VERÁN!


¡ESTÚPIDOS! ¡LES DIJE BIEN CLARO QUE ESTABAN EN EL PIANO!
¡VOS DIJISTE QUE
DORMÍAS AL LAD
DE LA VENTANA, GRANDÍSIMO BURRO!
¡YA TE
VAMOS
ARREGLA
GAZNÁPIRO

El capitán de Nacional, cerebro del quinteto, está aquí junto al juez del match, señor Cirilo, y al capitán de Peñarol, Muñiz. El árbitro realizó un gran partido.

Porta organizó la línea delantera de Nacional, dando una nueva muestra de sus bondades

Se eleva el entreala izquierdo de los ganadores para cabecear una pelota que finalmente atajó Máspoli. En el segundo time, Porta brilló nítidamente.

Se va a producir una jugada de sumo peligro: Porta avanza y Prado le sacará la pelota con una jugada recia, que impidió el remate final.





El segundo equipo de Peñarol ganó el preliminar en for[...] justa y guapeando. Aquí está el efectivo antes de la victo[...] que arrojó un score de tres goles contra dos. El mejor ju[...]dor fué Lorenzo Pino, que realizó jugadas de notable calid[...]



Viana, Zapirain, Fabrini, Candales y Galvalissi, muestran su intensa alegría después de terminado el gran encuentro. Con ellos está el arquero reservista Di Mateo, que rayó a gran altura en el partido preliminar.

Escenas de emoción se registraron al final del partido: La vergüenza deportiva de Roque Máspoli



Aquí el primer plano no interesa; obsérvese al fondo a Máspoli acongojado por la derrota de su equipo y consolado por Aníbal Paz, en momentos que también Porta corre a abrazarlo. Máspoli mostró una vez más su gran peñarolismo.

LA LINTERNA SORDA



POR DOPEY

LA PIPA DE SCOTLAND YARD

...hecho de que los dos policías de ...land Yard que vienen a Montevi... hayan protestado porque a los ...talones del uniforme que vestirán ...la jira, no les hacen bolsillos tra...s, permite sospechar que estos fun...arios quieren meterse a los poli... criollos en un bolsillo...

EL EXODO UTOPICO

Parece que los diez mil jóve...es que querían ir a trabajar a Norte América, si quieren ir a Norte América, van a tener buen trabajo...

...L FESTIN A PUERTA CERRADA

...lgunos preconizan ahora el cierre ...ingreso a la Administración Pú...a. Pero no es para asegurar las ...nzas del país, sino para asegurar ...ellos...

EL SIGLO COREOGRAFICO

Es curioso lo que ocurre con ...os bailarines: cuanto mejor an...dan en puntas de pie, más rui...do meten...

REGISTRO INCIVIL...

...e casaron después de una ilusión ...diez años. Se divorciaron después ...un aburrimiento de un año.

...MANIDAD CANINA

Viendo llorar, los otros días, a una señora, porque se le ha- bía extraviado un perrito, nos explicamos porqué no existe un solo perrito que llore cuando se les extravían esas señoras...

PESADILLAS

Los ranchos se peinan al me- dio.

El elefante tiene cola de afe- minado.

El gato es un animal loco: siempre tiene algo en la azotea.

El tintero, desesperado, se sui- cidó arrojándose contra la má- quina de escribir.

Sólo creemos en los domado- res de circo, cuando no tienen suegra.

EL MUÑEQUEO VERNACULO

En Buenos Aires, acaba de realizar ...una exposición de mil muñecas. Aquí, las que menos se exponen ...n las muñecas...

LA CONVENCION DE ACCION FEMENINA POR LA VICTOR

Realizará mañana su sesión inaugural

Mañana a las 18 horas se celebrará en el Ateneo de Montevideo la sesión inaugural de la Convención de Acción Femenina por la Victoria, prestigiosa entidad que ha venido a unir en su seno múltiples y generosos esfuerzos en favor de la causa aliada.

Como es sabido integran esta institución conocidas figuras de nuestro ambiente intelectual y social y sobre todo con su fructuosa actuación ha sabido captarse la adhesión y el apoyo del pueblo en general.

Requerida por nosotros la palabra de la destacada escritora Laura Cortinas, sobre este acontecimiento, nos envió las siguientes expresiones que transcribimos:

La mujer uruguaya, en esta hora trágica de la historia de la humanidad, está de pie, con una fe inquebrantable en la victoria de los aliados, quienes conquistará con su heroico sacrificio el derecho de los pueblos.

Honor a ellos.

Srta. María Emi Mendivil Netto, q preside la Acci Femenina por Victoria.

★

Foto que muestra embarque envia a la Unión Sovié ca por Acción F menina por la V toria, dirigido a l Héroes de Leni grado.

★

Segundo embarque de diversos efectos enviados por la prestigiosa institución a los soldados de la Francia Combatiente.



Salon Gris



...más correcta organización profesional al servi-
...o de la belleza femenina, ofrece su nueva casa
... 18 DE JULIO 1314, frente al Cine Trocadero.

...adecemos al distinguido público feme-
...o visitar nuestros modernos gabinetes
...ividuales para aplicación de TINTURAS
...DECOLORACIONES. Precio desde $ 2.50.



Nuestra SECCION BELLEZA FACIAL, está dotada de los últimos adelantos de la ciencia en la materia. Baños y limpieza facial, masajes, rayos ultravioletas, etc., y siempre con productos de calidad.

...Ondulación Permanente, SALON GRIS
...sinónimo de garantía y perfección.

...Sistema Natural	....	$ 2.50
" Oleo Crema	.....	" 3.50

Las más EXPERTAS MANICURAS del Uruguay actúan en el SALON GRIS!

10 especialistas a sus órdenes,
compruébelo usted!

...uestro salón de venta de
...**erfumería y artículos de belleza,**
...s lo más completo de plaza

Un amplio surtido... y precios que sorprenden. Consúltenos!
Esperamos y agradecemos su visita.



Para servirla mejor aún, solicite hora con anticipación.
Prefiera las horas de la mañana.

Salon Gris

18 DE JULIO 1314 frente al Cine Trocadero
Teléfono 9-01-11



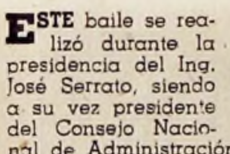
Dora Fynn Garzón, Margarita Gómez Guillot, María Angélica Hill Hamilton, Dinorah Garzón Braga, Juana Ponce de León Terrero, María Isabel Mañé Azevedo, María Delucchi Turenne, María del Carmen Laserre, Hilda Delgado Brum, Lola García Montaner, Estela Young Fulton, Margot Pou Cardoso, Lía Gorlero Delger, Juan Morelli Mackinnon, Julio Arocena Folle, Enrique Gómez Gavazzo, Enrique Piñeyrúa Estrázulas, J. Santayana García, Floro Piñeyrúa Winterhalter, Mario Bosch del Marco, Germán Deniz Barreiro, Héctor Casaravilla Estrada.



Abajo: Sra. Lavinia del Güercio de Sosa.



Brillante baile del Virreynato



por Renée Saralegui Leindekar

ESTE baile se realizó durante la presidencia del Ing. José Serrato, siendo a su vez presidente del Consejo Nacional de Administración el Dr. Julio María Sosa.

Este grandioso acontecimiento mundano; evocación de los tiempos idos, hasta en sus menores detalles; tuvo por marco al edificio de nuestro viejo Cabildo, una de las joyas arquitectónicas del coloniaje. Fué construído definitivamente en 1804, sin incluir a su escalera principal, que lo fué en el 12; pues antes se subía por una escalera lateral, que pasaba cerca del lugar donde alojaban a los presos blancos de un lado y a los de color del otro. He dicho, definitivamente, pues en 1730 se levantó una pieza grande, de barro y con techo de tejas; pieza grande y llena de grandeza, porque en ella aleteaban ya, las alas gigantes de l libertad, que má tarde, habrían d abrirse magníficas El primer edifici duró siete años, has ta 1737, en el que se vino abajo. Cons truyóse otro, algo mejor que el ante rior y en 1804, éste se demolió, alzán dose en su lugar el existente, edifica do en su mayor parte con granito d las canteras del Cerro de Montevideo Su construcción duró 6 años.

Aún pensando que su solidez lo har subsistir siglos, debido a los distinto materiales empleados, no podemos de jar de señalar, con el gastado y siem pre nuevo: "¡Cómo cambian los tiem pos!", en la diferencia visible del tiem po a emplearse, en la duración de la obras; después de haber oído la sema na pasada, al Arq. Arnaud, en su con ferencia, explicar a base de proyeccio nes luminosas, como en Norte Améric se construye una casita en 6 horas un pueblo (puede decirse), de 970 ca sas en 73 días.

Es obvio que la duración correrá pa reja con la ligereza y no poco con l mudable de nuestra vida. Pero volva mos al baile del Virreynato realizad en el Cabildo, que fué un pedazo d historia lleno de verdad, deslumbrant de gracia, de colorido, de recuerdos Con la evocación volvieron las costum bres, las danzas, los trajes, las joya los brocatos y los rasos fulgurantes, e carey, el coral, las aguas marinas y lo camafeos, la patilla y el cuello dur de puntas, el corbatón de raso negr el empaque cortesano y la fina gala tería, copia fiel de los antepesados de tiempo del Virreynato. Muchos de lo trajes femeninos de esos tiempos lej nos, legado de sus bisabuelas, fuer usados por las niñas, que bailaron e minuet y las mis mas inquietude que agitaran las damas de an taño habrán h cho vibrar a la



Lola García Montaner, Hilda Delgado Brum, Lía Gorlero Delger, Estela Young Fulton.





Scfia Suárez Blixen.

Izquierda: Héctor Casaravilla Estrada, Margot Pou Cardoso, Enrique Piñeyrúa Estrázulas, Margarita Gómez Guillot Germán Denis Barreiro, María del Carmen Laserre, Floro Piñeyrúa Winterhalter.

de agosto de 1924

as de hoy. La mujer es movida pre, por los mismos hilos, ayer, ó mañana, pues la humanidad es en todos los tiempos.

la calle Juan Carlos Gómez (de Fernando en la época del Virrey- frente a los maravillosos porto- le hierro forjado del Cabildo, pro- alumbrado eléctrico, permite ver a ue Lussich Crocco, Enrique Gómez ozzo y a Mario Bosch del Marco, llegan en una regia carroza del o del coloniaje. Los caballos se otan bajo la mano diestra del co- negro; el lacayo abre la porte- y no sé qué, en su actitud, nos e decir que echa de menos la luz a de las velas de sebo lagrimean- dentro de los faroles de hierro y o.

en'rar al Cabildo nos encontramos un jardín improvisado, orlado de tes cubiertos de césped y plantas idas, predominando las violetas de Alpes, naturales, florecidas en to- los tonos. Las orquestas dejan oír primeros acordes de nuestro Himno onal, se adelantan las organizado- de la fiesta: Sra. Dolores Estrázu- de Piñeyrúa con su magnífico traje stilo y Sra. Lavinia del Güercio de con el suyo, que era de terciopelo uesa con el escote bordeado de aje de Inglaterra, prendedor y arra- as de diamantes, abanico antiguo; pen al presidente de la República José Serrato y su esposa Josefina y de Serrato, vestía elegantísima tte negra con paillettée, con un co- de perlas haciendo pendant con caravanas; y de sus distinguidas s María Elena (hoy Sra. de Bentan y Hortensia (hoy Sra. de Masnvich). n el piso alto adornan las ventanas pendones que los reyes de España alaran a la ciudad de San Felipe y tiago; más allá un boceto del mo- nento de Artigas hecho por el escul- Zanelli; retratos de damas represen- vas: uno de Doña Francisco Maines ideau, sobrina del primer presiden- provisional de la República, y otro de Doña Angela Furriol de Garzón, esposa de uno de nuestros más gloriosos guerreros de nuestra independencia. Jarrones de Sévres decoran una parte de los salones, por otros sitios se admiran vitrinas con las más valiosas obras de arte y finas antigüedades prestadas por las Sras. Dolores Estrázulas de Piñeyrúa y Elena Amestoy de Solari; y la Sra. Sofía Blixen de Suárez cedió mates de plata, zahumadores españoles y abanicos de la Independencia, hicieron lo mismo las familias de Roosen Regalía y Roosen Rodríguez Larreta con abanicos y encajes antiguos de raro valor.

Entre los oscuros trajes de ceremonia de los caballeros, ponían una nota de color los trajes de los marinos argentinos e ingleses, que nos visitaban.

Se destacaron especialmente las siguientes señoras: Elena Amestoy de Solari con una toilette negra, echarpe de tul del mismo color, delicado hilo de perlas y largas caravanas de perlas y brillantes; Valentina Fynn Butler de Ameglio vistiendo traje de una de sus ascendientes, con bordados al realce, flores de color sobre gros negro, mangas cortas color rubí, encaje de Inglaterra en la berta; Margarita Alzola de Gómez Folle llevando traje de satín color coral con crisantemos bordados, hilo de perlas; Sofía Serratosa de Stajano con una toilette que perteneció a su abuela, chal de la época, peineta de brillantes, arracadas del coloniaje.

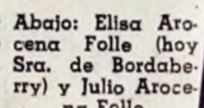
Las puertas laterales que dan acceso al gran salón se abren y comienzan a en'rar las parejas que bailan el minuet. Estela Young Fulton (toda ella irradia una suavidad particularísima, que la hizo inolvidable), viste traje de pekín rosa pálido, fino encaje blanco de Malinas en el escote, pequeños grupos de rosas silvestres salpicando el traje, las mismas flores en el peinado. Es su caballero Eugenio Piñeyrúa Winterhalter.

María del Carmen Laserre (hoy Sra. de Villegas Márquez), belleza magnífica, luce traje patricio de su tía abuela Sra. María Legrand de Behrens, en brocato color tilo con berta de encaje de Chantilly negro prendida con antiguo camafeo, mantilla de chapa de Chantilly negro sobre los hombros; ramo de margaritas silvestres amarillas en la pollera, mitones de encaje de Chantilly, cruz de ónix, perlas y diamantes; sobre la cabellera verbenas de corazón de oro; la acompaña Luis Ortiz Taranco.

María Delucchi Turenne (casada luego con Young Fulton), es la encantadora gracia de la Francia inmortal, lleva traje de satín, fondo celeste con ramos de pensamientos violáceos en terciopelo en el género; zócalo y bata muy ajustada de terciopelo en el tono, en la espalda cigeme de pollo formado por cintas de terciopelo celeste que caen hasta el ruedo del vestido. Ramo de violetas en la cintura y en el peinado. Es su compañero Carlos Young Fulton.

Dinorah Garzón Braga (hoy Sra. de Freire Muñoz), toda simpatía, realza su esbelta silueta una toilette de pekín salmón pálido, dos grandes volados partiendo de la cintura hacia abajo en en-

María Angélica Hill Hamilton.



Abajo: Elisa Arocena Folle (hoy Sra. de Bordaberry) y Julio Arocena Folle.



caje de Inglaterra al igual que la berta, ramo de pimpollos sobre un costado de la cintura en degradée del amarillo al salmón, pulsera y prendedor de camafeos, peinetón de carey, collar de oro y corales de su bisabuela Sra. Clara Barcellos de Azevedo. La acompaña Carlos Hill Hamilton.

Hilda Delgado Brum (hoy Sra. de Hughes), la de los movimientos elegantes, luce traje de pekín rosa viejo, berta de encaje de Inglaterra, la falda salpicada de pequeñas canastitas de oro con flores celestes y rosadas, regio camafeo, collar de coral y oro, rosas en el peinado. Su caballero es Héctor Casaravilla Estrada.

Lía Gorlero Delger, delicada belleza rostro pleno de candorosa ingenuidad, lleva traje de pekín salmón, encaje plaeado rodeando el escote, trenza de perlas en el cuello, antiguo pinetón de carey, mitones de 1800, la acompaña Germán Denis Barreiro.

Juana Ponce de León Terrero, silueta elegante, toda ella es simpatía e interés especialísimo, luce traje de moaré rosa salmón, lazos de terciopelo negro adornan la amplia falda, berta de antiguo encaje de Inglaterra, (que perteneció a su abuela, Sra. Mercedes Uriarte de Terrero), con caídas en la espalda hasta la cintura, abanico de carey y oro, aros y prendedor de su otra abuela, Sra. Eloísa Errasquin de Ponce de León, peinetón de sus antepasados. Es su caballero Julio Arocena Folle.

Dora Fynn Garzón (casada luego con el caballero argentino Oliva), flexible y fina lleva toilette de pekín lila, pequeños volados en la pollera, berta de encaje blanco de Malinas, abanico de nácar y encaje, hermoso camafeo antiguo peinetón de carey. La acompaña Enrique Piñeyrúa Estrázulas.

Sofía Suárez Blixen (luego Sra. de Piccardo Ruano), delicada belleza de ojos claros y cabellera castaña, es toda ella la más distinguida entre las distinguidas, luce el traje que llevó su abuela, Sra. María Claret de Blixen, en el primer baile del Club Uruguay, era de satín brochet con guías de flores de oro, berta y amplias caídas de encaje de Inglaterra, prendedor de camafeo, collar de aguas marinas y brillantes. La acompaña Edurado Piccardo Ruano.



Sra. Lolita Piñeyrúa de Ellis.

Lola García Montaner (hoy Sra. Piñeyrúa), pequeñita y graciosamente femenina como escapada de una miniatura antigua, lleva traje de pekín rosa viejo con volados y ondas orladas de oro pálido, salpicados de diminutas rosas celestes y rosadas, berta de encaje de Inglaterra, broches de brillantes y largas caravanas antiguas de oro y brillantes. Es su compañero Mario Bosch del Marco.

María Teresa Bosch del Marco (hoy casada con Pascual), cautiva con su delicada juventud, luce toilette de fayo imprimée, fondo blanco adornada con cintas azules, encaje blanco orlando el escote, flores de azulejos en la cintura y en el peinado, magníficas esmeraldas en la berta y en la pulsera. Es su caballero Enrique Lussich Crocco.

Margarita Gómez Guillot (hoy Sra. ... Nicola), con la prestancia de su ... lleva un traje de brocato rosa ... berta de encaje anacarado, aros ... guos de oro y perlas, prendedor de camafeos, peinetón de carey de sus antepasados. La acompaña Carlos Pod...

Margot Pou Cardoso, la de los hermosos ojos, luce una toilette de ... negro con encaje de oro viejo en ... berta, adelante sobre la cintura una carapela de cintas celestes y rosa cayendo hasta el borde del vestido, ... llísimo abanico antiguo de oro ver... aderezo de ónix y brillantes. La acompaña Enrique Gómez Gavazzo.

María Isabel Mañé Azevedo (... Sra. de Portillo), elegantísima en ... de faya fresa, berta de encaje de Inglaterra, collar antiguo de oro y aguamarinas, que perteneció a su bisabuela Sra. Paulina Villademoros de Algo..., camafeo y arracadas de oro, abanico de nácar con incrustaciones de oro, peinetón de carey. Es su caballero Raf... O'Brien.

María Angélica Hill Hamilton (... Sra. de Haedo), real belleza, para una damita de la época virreynal ... cobró vida para asistir a esta fiesta luce con singular donaire el traje ... la Sra. Plácida Cibils de Buxareo, ... brocato gris plata con bordados en ... ce bordeau, ancha blonda de encaje de Malinas en la pollera y en el escote. La acompaña Juan Morelli Mackinn...

Y por sobre todo este canto de buen gusto, de pleitesía a sus mayores, ... cultura, de patriotismo, que encarnó ... fiesta realizada un 24 de agosto en ... viejo Cabildo, que es para nosotros ... símbolo de la nacionalidad, gestación de la libertad de nuestra patria uruguaya, la patria chica, que al unirse a ... otros países, formando la gran patria americana, se transformó de canto ... himno sonoro y triunfal.

Abuelos, Padres é Hijos
toman

EFERVESCENTE DE FRUTAS
"ATHENA"

REFRESCANTE SALINO

DIGESTIVO, DESPUES DE UNA COMIDA COPIOSA

LAXANTE
EN AYUNAS



IDEAS PARA LA LENCERIA INFANTIL

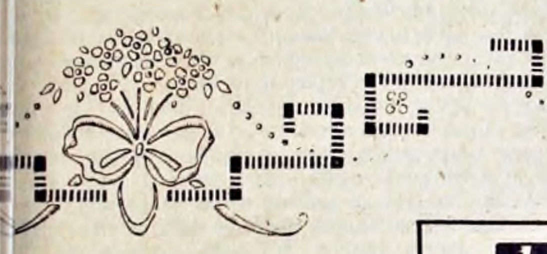


A medida que se alargan los días y que vemos acercarse el buen tiempo, experimentamos mejor el gusto y necesidad de emplear las horas.

Pasado el invierno que sólo exige ropa interior de abrigo debemos pensar en los pequeños ajuares económicos de hacer y fáciles de lavar y planchar. Esta tarea, empezada desde ahora, tendrá verdadera importancia para nosotras en las dos estaciones que se aproximan: primavera y verano. ✦ Ofrecemos aquí dos modelos diferentes con bordados y vainillas de estilo sencillos pero durables, adornos que realzarán las piezas de que se compone cada pequeño ajuar, y que figuran detalladas en el grabado. Vemos además otro tipo de guarnición un poco más complicado que, además del deshilado, hace un bonito ramo de florecitas atado con un lazo Luis XV, trabajo delicado y prolijo que vale la pena realizarlo en batista de hilo de tonos suaves. Una puntillita, imitación valenciana, termina todos los bordes de las diversas prendas de esta lencería

A. Z.





LA RECOMPENSA DEL SABIO

(DE OPORTUNIDAD POR LAS PENSIONES AL SERVICIO DOMESTICO)

A cierto hombre de ciencia, tan sabio como pobre, se le ocurrió recompensar la dedicación de una vieja criada que durante 40 años lo había servido consagrada, y sobre todo desinteresadamente, pues jamás había visto el color de su dinero.

Pero, ¿cómo hacerlo?

¿Con oro?... Era imposible, porque de ese metal, ni de otro, nada poseía.

¿Conseguir para ella un título de colaboradora, como gratificación, de cualquier instituto científico?

Imposible también. La vieja sirvienta era ignorante como un recién nacido y tonta como un pavo.

Después de mucho cavilar, el sabio creyó haber hallado la solución. No exclamó como Arquímedes "¡Eureka!", porque no era hombre que gustara de citas.

Al siguiente día de la resolución, circunspecto y solemne, llamando a la ama a su presencia, le dijo:

—¡Señora! Desde hace mucho tiempo trato de retribuir en forma digna y eficiente, esa admirable consagración que me ha dedicado en 40 años. Y hoy, por fin ha llegado el día.

La pobre mujer, pensando entre convida e interesada, que al cabo recibiría algún peculio como indemnización, por tan largos servicios, murmuró humilde, interrumpiendo al patrón:

—¡Oh, mi señor! No me venga con eso, estoy ya paga con la consideración que el señor me dispensa.

—¡No! Quiero ser agradecido; quiero retribuir esa dedicación. — Y endereándose aún más solemne, agregó:

—Señora María, voy a dar su nombre al microbio que en este momento acabo de aislar...

★ PARA NUESTRAS NIÑAS ★

VAMOS a ocuparnos un poco de las niñas, considerando que se debe dar la necesaria importancia a la moda infantil. ✦ Los colores adoptados para estos vestidos son naturalmente más alegres, que los de sus madres, pero están de acuerdo con los tonos de moda. Dominan los rojos desde el granate hasta el colorado fuerte, el verde en casi toda la gama, del azul los diferentes matices, pero siempre con preferencia el marino. El ceniza, el beige y el



marrón también gustan, pero no tanto como las tonalidades alegres y el blanco. Sin caer en los excesos de la moda pasada el escocés continúa usándose, sin embargo hay cierta tendencia a elegir los géneros floreados y de lunares en vez de los a cuadros o rayas, teniendo en cuenta que los dibujos o flores pequeños son más adecuados. ✦ Hay muchos modelos cuya falda es diferente del cuerpo; aun sigue predominando el conjunto en oposición al de telas y de colores, combinando las lisas con las de fantasía. Por estética, la parte baja del vestido debe ser más oscura que la blusa, aunque se trate del mismo color la de arriba se hará en un tono más claro que la falda. ✦ Pero como no hay regla sin excepción, son muchos los modelitos con delantera y mangas distintas al resto del vestido, como ser verde con ceniza o beige con verde. Las faldas con cortes, cortadas en forma cuando el cuerpo termina en la cintura y es ajustado. En otros casos, se confeccionan al hilo, y resultan muy fáciles de alargar en el ruedo ya sea con sesgos, vuelos o plegados; se ven pollerijas plisadas todo alrededor con nervuras encontradas es decir pespuntadas estas nervuras unas al derecho y otras al revés conservando cierta distancia entre ellas. Esta fantasía concede un aspecto ligero de plisado realmente encantador que se puede hacer al hilo, lo que facilita el trabajo y ahorra género. ✦ Existen modelos con "bretelles", con canesús o con blusas variadas. Algunos de éstos llevan cuerpos sin mangas y suelen ser escotados; en otros suben las polleras formando corselete con "bretelles" y cruzados o derechos. La mayoría de los corseletes se prenden de adelante pero algunos cierran en la espalda o los costados. ✦ Los bordados, esterillas, "picots", botones y cintas son las guarniciones que se emplean en los vestidos infantiles.

A. Z.

CONSIDERACIONES Y PEINADOS

DURANTE largo tiempo la moda confiscó la frente, las sienes, las orejas y ninguna mujer dijo nada, cuando hubiera sido necesario defender esas fronteras encantadoras del rostro con todas las armas posibles. Pero la moda se encargó de devolverlas. Puede apreciarse frente al espejo ese daño que se soportó por tantos años.

Los enlaces delicados de un rostro son tan valiosos y sugestivos, como pueden serlo la muñeca el tobillo o la cintura. La fineza, esa terminación de su forma, la suavidad y transparencia de la piel, representan aquí su superlativo. La frente nace y revela a la nariz, prepara con su línea larga y lisa lo afilado de una nariz recta. O bien, aquilinada, abovedada, toma el nacimiento de una nariz admisible y voluntariosa o que procede ya con su impertinencia. Las sienes tan suaves, donde la luz juega pálidamente con la pequeña vena azul a través de la piel transparente, agregan hermosos complementos al rostro. Las orejas bien dobladas, bien formadas, no son acaso en la línea actual que nos retuerce las ideas, como coquillas y espirales?

El principio capital, sin excepción, consiste en cepillar siempre el cabello hacia arriba, en una línea optimista que rejuvenece el rostro entero, que descubre los planes secretos dócilmente, sin forzar la línea, en un sentido escultural.

Cada fisonomía, requiere el marco del peinado que había de realzar sus expresiones tomando en cuenta cada facción, así como también y muy principalmente la característica del rostro en los diferentes tipos de mujer rubia o trigueña, alegre o grave, emotiva o tímida, gruesa o delgada; las facciones clásicas, las comunes, las peor dotadas y grotescas, etc. Los rostros largos, pálidos, finos, no pueden lucir un peinado semejante al de una persona de mucha cara, de mejillas infladas, de cutis rojizo.

X.

PARA LA GENTE JOVEN

★

ENTRE los oficiales y soldados de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, se hizo recientemente una encuesta sobre la forma en que más les agrada ver a las jóvenes. Como si fueran un solo hombre, todos contestaron: con vestidos de fiesta. O sea con vestidos como los que se muestran en estas páginas, largos, románticos, arremolinándose sobre sus tobillos cuando baila. Vestidos como éstos hacen que Ud. luzca encantadora en toda su femineidad, prestándole también oportunidad de parecer más juvenil y alegre.

No es, por lo tanto, una simple coincidencia que a las jóvenes que concurren a un club neoyorkino para oficiales, se les pida, por parte de éstos, que concurran con vestidos de soirée. La mayor parte de estos vestidos sentadores, son económicos.

★



ER Y BAILE.

D: Para comidas y para bailar o vestido combinado con blan- o y fuschia. Amplia falda de egra, cintura de taffeta fuschia de crépe blanco. Modelo de d Tailor.

DO: Usted lucirá encantadora modelo de taffeta color verde da combinado con canesú y cortas de lentejuelas en un is oscuro. La cintura muy mar rma un bonito contraste con la falda. Modelo de Saks.

RO: Tricota de algodón buclé adornada con canutillo combi- on amplia falda de crépe color



a. Un modelo ideal para baile y comidas en su casa. Modelo de

NER Y TEATRO.

ERO: Muy chic este modelo para cita de crépe rayón color púrpu- dornado con un panel, adelante ás, de jersey rayón color rosa pá El ancho cinturón plegado de cré olor púrpura. Un modelo de Best.

JNDO: Un sencillo y sentador mo- de crépe rayón negro, adornado corsage con cuadriculado de len las negras. La falda con el frunce gido adelante. Un modelo de Best.

CERO: Un modelo muy sentador y ran elegancia. De crépe negro, con mangas largas y falda fruncida adelante, adornado con un original detalle en la cintura de lentejuelas doradas. Profundo escote en V. Un modelo de la casa Bonwit Teller.

CUARTO: De línea muy sencilla y elegante para la noche este modelo sencillo de crépe chartreusse color pastel adornado con botones de strass. Blusa estilo chemisier con mangas tres cuartos. Un modelo de la casa Arnold Contable.

BELLA EN EL TEATRO.

PRIMERO: Izquierda, para una noche de gala, este sentador vestido con amplia falda de tul en tono gris claro, corsage de tul y encaje adornado con mostacilla. Un modelo dibujado por Jean Don para la casa Best.

SEGUNDO: Magnífico para bailar este modelo de Best en tono blanco. El corsage de taffeta rayón y la amplia falda de crépe marquisette. En la cintura un ramo de flores.

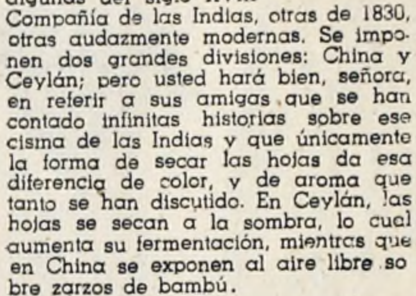
TERCERO: Elegante modelo de baile de original combinación. La blusa de taffeta color púrpura, la amplia falda de tul verde con viso de taffeta rayón color púrpura. Un lindo modelo de Best.

CUARTO: Un bonito modelo de baile. La falda de tul blanco y el corsage de taffeta verde claro adornado con lentejuelas y canutillo. Las mangas combinadas con tul y taffeta. Un modelo dibujado por Roberta para la casa Saks.

¿TE DE CHINA O DE CEYLAN?



FINALIZAMOS hoy, esta amena crónica de F. Arnoux, que habrá interesado sin duda a nuestras lectoras; recordándoles que quedamos, en la creación de una pieza especial para la hora del te, imitando las que se poseían en las casas japonesas en épocas remotas. La actual dueña de casa, colocará sobre artísticas estanterías, las cajas de laca, entre las que pudieran figurar algunas del siglo XVIII Compañía de las Indias, otras de 1830, otras audazmente modernas. Se imponen dos grandes divisiones: China y Ceylán; pero usted hará bien, señora, en referir a sus amigas que se han contado infinitas historias sobre ese cisma de las Indias y que únicamente la forma de secar las hojas da esa diferencia de color, y de aroma que tanto se han discutido. En Ceylán, las hojas se secan a la sombra, lo cual aumenta su fermentación, mientras que en China se exponen al aire libre sobre zarzos de bambú.



Usted haría admirar su Flowery-Pekoe en una caja con preciosos arabescos, sobre un fondo amarillo imperial, estuche muy adaptado al te que sólo bebían los emperadores de la China y sus mandarines vestidos con trajes bordados de oro. A un lado, se hallaría el "Orange-Pekoe", cuyo aroma es incomparable. Si por casualidad, alguien le pregunta dónde se encuentra "Pekoe" cómo preguntaría dónde están los collados de Château. Y quien, no se sonría, sino que explique con paciencia, sin hacer resaltar por demás su superioridad, que Pekoe designa la primera cosecha, la de agosto, durante la cual se cortan las tres pequeñas hojas "lanceolées" que apenas se destacan de la yema y en las que brilla aún la pelusa plateada de la primavera. Es en mayo que la cosecha grande da el "sonchong" mientras que la última aquella de julio... más vale no citarla, es inferior: su snobismo lo ignorará. Usted preparará el te en una caldera bien cerrada, para que ningún perfume extraño llegue a alterar su agua destilada, y sobre todo no se arriesgue usted mientras canta la caldera, en alguna historia vehemente contra el prójimo pues malograría el "primer hervor" aquél, después del cual es necesario que el agua sea vertida inmediatamente en la tetera calentada donde reposan ya las delicadas hojas. En lo que se relaciona con la duración de la infusión la respuesta es seria: los ingleses hablan de cinco minutos, nuestras eminencias culinarias reducen este tiempo a la mitad. Y, se comprende que si el te proviene de las Indias, la leche o la crema, cubrirán previamente los terrones de azúcar en la transparente taza donde caerá el líquido de oro oscuro. Proceder de otra manera sería una herejía imperdonable.

¡Cuánto más habría que decir! Podríamos discutir la pastelería de esa hora, las frutas abrillantadas, esas mezclas de cremas tan fuera de lugar, en vez de las "toasts", los pasteles con queso, que sólo están indicados por la tradición. Pueden creerme, que sin edificar dentro de su jardín "la pieza para el te" de los antiguos japoneses, una casita aislada, construída según los ritos particulares, sin ir tan lejos en el culto de la deliciosa bebida, cada una puede, renovando el snobismo milenario del te, agregar a todas sus demás elegancias, un lujo discreto y refinado.

LA MODA: Pequeña Crónica

A pesar de la guerra, de sus giros y de sus graves acontecimientos, la Moda no pierde sus derechos y continúa desarrollándose como en el mejor de los ambientes.

Las transformaciones vienen notándose de una manera sensible comparando los modelos actuales con los de la estación pasada, sobre todo en lo que se relaciona con el detalle. Por ejemplo: se observa que ya no se abusa tanto del bolsillo. Estos se encuentran ahora más raramente en los vestidos elegantes, pero sí se ven adornando los "tailleurs", las faldas destinadas para usar con blusas, y los trajecitos sencillos para de mañana, pero sin exagerar el tamaño ni la cantidad. Los bolsillos más modernos vienen con frunces.

En cuanto a las polleras, la tendencia lleva todo el pliegue para adelante formando plieguecitos muy finos, nervuras o fruncidos. La pollera toda plegada alrededor cosida en una pieza o bien al borde de un cuerpo largo de talle, tanto se usa en los vestidos sencillos mañaneros, como en las "toilettes' 'para de noche; algunas de éstas, están cortadas en forma y van fruncidas; la falda toda plisada a fuego, acompañan a los sacos cortos de estilo masculino; pero confeccionados en terciopelo o en sedas de fantasía.

Los sombreros, son pequeños con preferencia y vienen muchos en colores claros; ésto no implica que no se usen los tonos oscuros — marrón, azul marino y principalmente negro.

Haciendo juego con el color del vestido, se ven lindas boinas que traen la novedad de una forma original, amplia y que se asemeja a un sombrero de vestir.

El material es casi siempre de "faille', hasta que llegue el momento de usarlas en diferentes pajas. — M.

FACILES DE HACER

LOS modelos que presentamos en esta página, son modelos sencillos que Ud. misma puede hacer, pues su hechura sencilla no requiere saber mucho de corte.

VESTIDO de franela gris, adornado con tablones que salen del canesú y terminan en el ruedo, cosidos hasta abajo de las caderas. Cinturón de cuero rojo.

★

Izquierda:

UN LINDO saco para media estación. Un saco clásico que no pasa de moda. De tweed verde y marrón. Solapa clásica y canesú sujeto con doble pespunte. Bolsillos verticales. En la espalda canesú y tablón que le da amplitud.

DE VIOLETA DE LA SIERRA

TEMAS FEMENINOS

ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO"



LA NIÑA QUE ESTA SIN NOVIO...

NADIE que no haya observado de cerca a esta muchacha, que aún no tiene pretendiente, pero que daría años de su vida por encontrarlo, podrá comprender toda la magnitud trágica que encierra para una mujercita de dieciocho o veinte primaveras el carecer de "novio". Y ese mundo, de contornos angustiosos no se limita únicamente a la niña en cuestión sino que comprende también a la familia de la joven, siendo, como es natural, la más inmediatamente afectada después de ella, la madre.

Es para una criatura "en edad de merecer" un verdadero estado de inferioridad física y moral, el llegar y aún trasponer los "veinte" sin haber experimentado el placer de ser novia.

Esa inferioridad se acentúa hasta provocar verdaderos trastornos en toda la existencia normal de esta muchacha cuando debe acompañar a sus amigas, a cines, teatros, paseos o reuniones a donde ellas van y se encuentran con sus novios. Tortura tremenda que no tiene parangón con las inventadas por la maligna imaginación de Torquemada, allá por los oscuros siglos de la Inquisición.

Existe una verdadera carrera en eso de quien tiene novio primero y quien toma el camino del matrimonio luego, entre los grupos de muchachas en nuestro medio.

Nosotros los que contemplamos esa desazón y esa inquietud de incontable criaturas jóvenes y que además la comprendemos, nos apena un poco el ver cómo se va desgastando tanta riqueza espiritual y aún física, en una actitud verdaderamente carente de todo sentido. De sentido común, diríamos.

Porque es ese mismo afán, tan mal disimulado generalmente, lo que más empeora las cosas. No hay nada que espante más a un hombre soltero, que enfrentarse a una mujer que lo considere posible "candidato". Y estas muchachas sin novio se comportan ante todo hombre que pudiera llevarlas al altar en más o menos tiempo con un evidente deseo de que el agraciado se dé por aludido y opte por morder el delicioso anzuelo. Cosas estas, todas completamente contraproducentes y que van en detrimento de la frescura y espontaneidad, así como de una delicada y natural coquetería, que debe ser principal adorno de una jovencita.

Suponiendo que llegara a obtenerse un resultado efectivo, con estos recursos realmente torpes y burdos, y realizar así un matrimonio en tales condiciones, significa en la gran mayoría de los casos, una tragedia íntima en el futuro, más o menos tolerada, según las circunstancias y los temperamentos. Pero en contadas ocasiones, un verdadero estado de felicidad conyugal.

La muchacha joven debería desprenderse, en cierto sentido, de esa idea corrosiva y absurda que engendra el temor de quedarse soltera, si no logra ennoviarse después de los quince años.

Esto en primer lugar y como principal motivo para moverse con natural desenvoltura frente al sexo opuesto.

En segundo término, no considerar el estado de soltería como degradante e inferior para una mujer. En la actualidad, el que una mujer esté soltera a los treinta o cuarenta años, no significa que se encuentre en inferioridad de condiciones ante la grey femenina ni mucho menos. Una mujer soltera puede obtener de la vida numerosas compensaciones y alcanzar un perfecto desenvolvimiento de sus facultades morales e intelectuales que la hagan útil para los demás y para sí misma, librándola así del terror de encontrarse en ese estado

Y por último, emplear ese tiempo en que se vive en una especie de "espera", en cultivarse, viviendo y gozando de todas las cosas que la vida tiene de mejor, adquiriendo un amplio conocimiento de los seres humanos que habrán de ser invalorables instrumentos para alcanzar un máximo de posibilidades de felicidad en el matrimonio y en la educación de los hijos cuando lleguen.

Una actitud razonable como ésta, pondría también, a buen número de mujeres a cubierto de lamentables errores sentimentales, pues habrían de escoger su compañero con cuidado de acuerdo a su propia manera de ser y de sentir y con un perfecto sentido de lo que es el amor, base fundamental del matrimonio en el que deba reinar la armonía y la comprensión, al amparo de un inteligente concepto de la vida y del corazón humano.




QUE JABON !..
También Ud. lo va a gritar
pero no con la fiera al lado
sino cuando haya probado
jabón ANGLO. al lavar
El único
jabón de triple
espuma
ANGLO
La calidad del JABON ANGLO es inigualable, su compacta y triple espuma es la que ha cimentado el prestigio de este gran jabón.
Cuesta menos porque rinde más, no agrieta las manos, evita fregados protegiendo la ropa y dándole la blancura inmaculada de nueva.
Exija siempre JABON ANGLO.
JABON
ANGLO







CONSULTORIO DE LA MUJER



HELENA. — Aunque la fuerza de voluntad hace mucho, no creamos que lo hace todo; y a pesar de que "todo cuanto hacemos merece ser bien hecho" no lo conseguimos en ciertos casos por la falta de preparación que, con el amor al trabajo, suple en parte a la inteligencia que no poseemos. Si Ud. tiene una tendencia, debe aprovecharla instruyéndose en ese arte ,oficio o carrera. Reconcentre en ello todo su esfuerzo mental y reeduque su carácter a fin de adquirir lo que se propone y conservarlo con perseverancia. Una imaginación andariega que no se posa en nada, difícilmente hará una obra estable. Su situación actual vale la pena ser meditada encarando el porvenir, ya que volviendo los ojos a su alrededor dice Ud. que no vislumbra ahora ningún respaldo.

FLORENCIA. — No exija más a los años de su hija. La alegría es un indicio de salud que unido al espíritu juvenil son tesoros, magníficos tesoros, que han de cuidarse de toda amenaza, pero que se han de esparcir sin el temor de que se agoten. A veces, en el solo hecho de escuchar a una persona alegre, de verla reír, recogemos un placer que hasta llega a modificar nuestro estado de alma. Se comprende que existen razones y cosas que deben tomarse en serio, pero ya le llegará a ella la edad de enfrentarlas, como le ha sucedido a Ud., pero nada la hará olvidar ni nadie le quitará la felicidad vivida, que aún en los momentos azarosos le resultará un oasis, al recordarla. En lo que Ud. considere más próximo a ella y que pueda influir en su futuro, deje caer dulcemente su consejo y acaso sus temores.

TINA. — 1º Combata los barros y arrugas con la "Crema Lys"; 2º Consulte a Me. Després, Soriano 858, por un tratamiento de belleza adecuado y personal.

CELESTE. — Aunque el velo está exclusivamente indicado para usarlo durante el día, le sugerimos el encanto de un combrero cubierto con tul, para de noche, por ejemplo si Ud. cena en un restaurant. La moda lo admitiría y no se puede negar que es de un gusto encantador.

VIRGINIA. — Se dice con frecuencia que hoy en día no hay mujer fea, o que es fea la que no se preocupa de ser hermosa. En un buen instituto de belleza, de absoluta c fianza, pueden adquir cremas vitalizantes y vizantes que filtran los poros sin obstruir permitiendo a la epid mis que respire para cobrar su elastici frescura y delicadeza. debe estudiar su pro ma, para entregarse a tratamiento adecuado una casa de su ent confianza, donde los p ductos sean prepara con el ánimo de hacer bien y de acreditarse no con la idea de merciar.

CAMPESINA. — A distancia y con tan po datos es difícil aconsejarla. Sin e bargo, mientras no le es posible c sultar a un médico, haga una c de frutas aunque sea a prueba rante una o dos semanas, y como mento, sabrosas sopas de verdur postres de leche, si la tolera. Apro che los días de sol y haga pas cortos, sin cansarse. La vida higié ca y la mente activa tienen una en me influencia sobre el estado gene de la salud. Aunque después se sie mejor, no deje de hacer la consu que le aconsejamos, en cuanto v ga a esta ciudad.

DOLORES. — Si ese señor la nocía y había hablado con Ud. las carreras, ha sido una gentil aceptable que le pagara el boleto autobús. Tampoco hizo mal en c versar un poco con Ud. Hay que breponerse a la crítica malévola no ser — en casos como éste — u esclava vulgar del "que dirán?". tontería de algunas mujeres y el mor infundado de otras, contribuy a reducir al mínimo la amabilid natural de los hombres.

SIN RUMBO. — Es con verdad noción de la utilidad de nuestros c sejos, que hemos leído su segun carta, en la que nos expone Ud. sincera franqueza el beneficio mo que ha recibido con nuestro impul Es manifiesto al poder del pesimis como Ud. lo expresaba, pero ya noce a fondo la metamórfosis de modalidad, cobarde antes y ahora suelta a las luchas materiales con optimismo digno de sus treinta añ La felicitamos amplia y cordialmen

LAURA. — Encantados de que ha vuelto a escribirnos. Nos es imposi darle aquí las direcciones que s cita, salvo que se decida a pedir por carta. Quizás le interese la r puesta que va en esta Sección p "Virginia".

DEL PENSAR AJENO

Se pueden decir muchas cosas falsas pensando en que son verdaderas, pero la especialidad del mentiroso está en la intención de mentir.

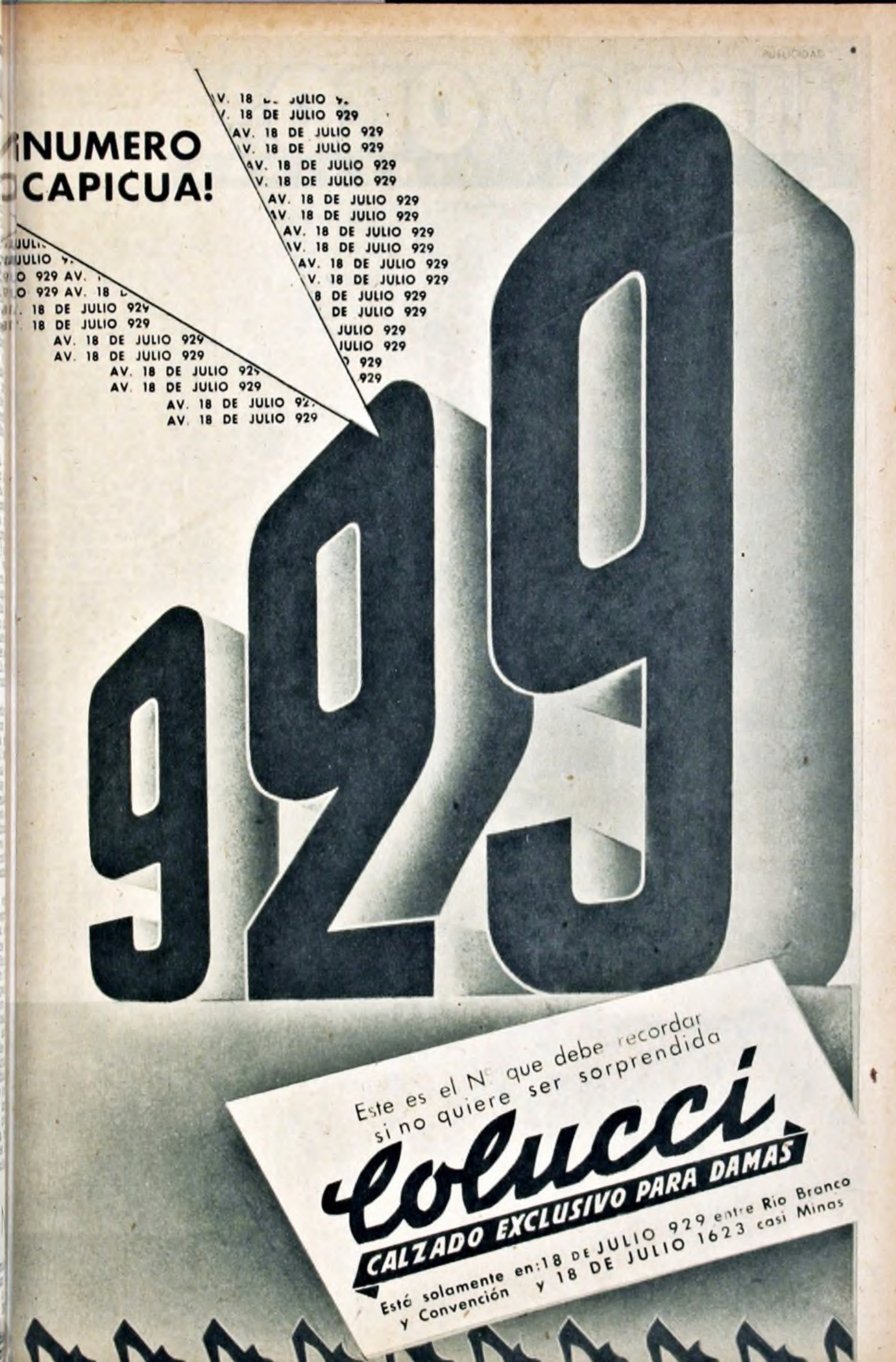
Pascal.

Los hombres ven claramente los defectos de los demás ho bres, pero se conservan cie en los que se refieren a ell

Hora

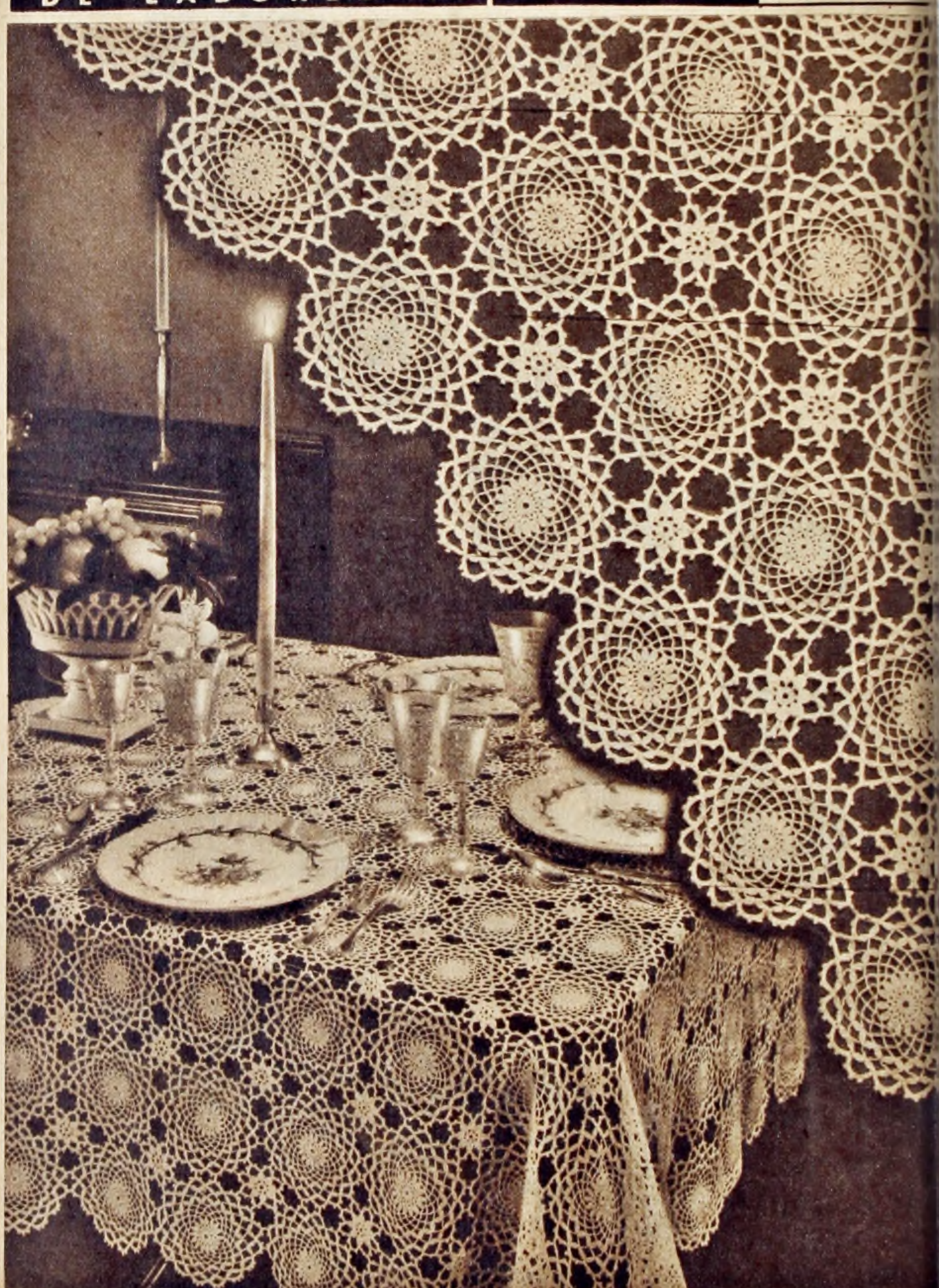
La ambición desmedida, expone a caer desde muy a

Séne



PUBLICIDAD
¡NUMERO CAPICUA!
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
AV. 18 DE JULIO 929
929
Este es el Nº que debe recordar
si no quiere ser sorprendida
colucci
CALZADO EXCLUSIVO PARA DAMAS
Está solamente en: 18 DE JULIO 929 entre Rio Branco y Convención y 18 DE JULIO 1623 casi Minas

El LIBRO de ORO DE LABORES FEMENINAS



5.–UN LUJOSO MANTEL TEJIDO AL CROCHET

MATERIALES. — 58 ovillos de Mercer Chochet Cadena 40 ,de 20 gramos cada uno y un gancho Nº 4.

Cada motivo terminado mide 11 cms. aproximadamente. Para un mantel de 180 x 225 cms. se necesitan 320 motivos.

Abreviaturas: pc. punto corrido; c. cadena; mp. medio punto; v. vareta; vd. vareta doble; vt. vareta triple; esp. espacio.

Primer motivo: Comenzar por el centro, tejer 10 c. unirlas con pc.

1ª hilera: En el ojalillo tejer 16 mp. unir con pc. al primer mp.

2ª hilera: 4 c. (se cuentan como 1 v. y 1 c.) (1 v. en mp. siguiente. 1 c.) 15 veces, unir con pc. en la 3ª y 4ª c.

3ª hilera: 1 pc. en el esp. siguiente. 1 mp. en el mismo esp., (4 c., 1 mp. en el esp. siguiente) 15 veces; 2 c., en el primer mp.

4ª hilera: 1 pc. en el ojal hecho últimamente, 4 c., 2 vd. en el mismo ojal, dejando el último ojalillo sobre el ganchillo hacer 1 lazada y terminar juntos los ojalillos del gancho (= 1 grupo) (X) 4 c., hacer y grupo de 3 vd. en el ojalillo siguiente y completar el grupo como se hizo antes; repetir desde (X) uniendo las 4 c. últimas con pc. en la punta del grupo primeramente hecho.

5ª hilera: pc. hasta el centro del esp. siguiente, 1 mp. en el mismo esp. (X) 7 c., 1 mp. en el esp. siguiente; repetir desde (X) terminando con 3 c., 1 vd. en el primer mp.

6ª hilera: 1 mp. en el ojal últimamente hecho (X) 8 c. 1 mp. en el ojal siguiente; repetir desde (X) terminando con 4 c., 1 vd. en el primer mp.

7ª hilera: 1 mp. en el ojal últimamente hecho (X) 9 c. 1 mp. en el ojal siguiente, repetir desde (X) terminando con 4 c., 1 vt. en el primer mp.

8ª hilera: 4 c., 2 vt. donde se unió la vt. y completar el grupo como se hizo antes, (X) 11 c., 1 grupo de vt. en el mismo lugar que el último grupo, 1 grupo de vt. en la 5ª de las 9 c. siguientes; repetir desde (X) todo alrededor, unir con pc. en la punta del primer grupo.

9ª hilera: pc. hasta el medio del ojal siguiente, 4 c., completar el grupo de vt. en la base de las 4 c. (X). 11 c. 1 grupo de 3 vt. en el mismo lugar que el último grupo, 1 grupo de vt. en la 6ª de las 11 c. siguientes, repetir desde (X) todo alrededor unir.

10ª hilera: (X) 4 mp. en el ojal siguiente, 3 c., 1 mp. en la 3ª c. partiendo del ganchillo, (1 picot hecho), (3 mp. en el mismo ojal, 1 picot) 2 veces; 4 mp. en el mismo ojal, 1 mp. entre los 2 grupos siguientes; repetir desde (X) todo alrededor, unir y rematar.

Segundo motivo: Tejer como para el primero hasta la 9ª hilera inclusive. **10ª hilera:** 4 mp. en el ojal siguiente, 1 picot, 3 mp. en el mismo ojal, 1 c., 1 mp. en el picot central de un ojal del primer motivo, 1 c., y completar el picot del segundo motivo, luego tejer 3 mp. 1 picot, 4 mp. en el mismo ojal del segundo motivo, 1 mp. entre los 2 grupos siguientes, 4 mp. en el ojal siguiente, 1 picot, 3 mp. en el mismo ojal, 1 c., 1 mp. en el picot central del ojal siguiente del primer motivo y completar la unión como se hizo antes. Completar la hilera como para el primer motivo, (no hacer más uniones). Rematar.

Tejer el número de motivos necesarios, uniéndolos entre sí como se hizo con el primer y segundo motivos. Dejar 2 ojales libres entre las uniones de los motivos.

Motivo de relleno: Conmenzar con 10 c., unir con pc.

1ª hilera: en el redondel tejer 16 mp. unir con pc. al primer mp.

2ª hilera: (X) 6 c., saltar 1 mp., 1 mp. en el mp. siguiente; repetir desde (X) todo alrededor, unir con pc. en la primera de 6 c.

3ª hilera: 1 pc. en el ojal, 4 c. y completar un grupo de vd. en el mismo ojal, 14 c., hacer otro grupo de vd. en el mismo ojal; en cada uno de los ojales restantes hacer 2 grupos de vd. con 14 c. entre cada uno, unir con pc. en la punta del primer grupo.

4ª hilera: 4 mp. en el ojal siguiente, 1 picot, 3 mp. en el mismo ojal, 1 c. 1 mp. en el picot central de un ojal libre entre las uniones; 1 c., y completar el picot del motivo de relleno que se trabaja, luego tejer 3 mp. 1 picot, 4 mp. en el mismo ojal, 4 mp. en el ojal siguiente, 1 picot, 3 mp. en el mismo ojal, y continuar trabajando de este modo todo alrededor, uniendo 1 ojal del motivo de relleno a cada ojal libre de los motivos anteriores, unir con pc. al primer mp. y rematar.

Rellenar todos los espacios libres entre los motivos de la misma forma. Humedecer y estirar con alfileres la labor hasta obtener la medida indicada.


1
2
LA ELEGANCIA DE LOS NIÑOS
3
4
5



VESTIDO Y TAPADO. Para niño a 4 años. El vestido con el pontabotonado sobre la blusa es de la ...rvable. El tapado de lana diago... on bolsillos verticales y cuello re...o.

...**SACO Y CASCO.** Confeccionados ... misma lana el saco y el casco; ... niña de 5 a 7 años. El saco suelto ...nte es ligeramente entallado en la ...da. Solapa clásica y pequeño bol... terminado con un sesgo.

VESTIDO Y SACO. Para niña de ... años. El vestido con la falda frun... corsage corto puede ser confeccio... en bengalina color rosa. El tapa... e lana con canesú redondo es de ...no gris claro.

VESTIDO DE MARROCAIN. Para ... niña de 10 a 13 años, este vestido ... la falda en piezas, fruncido ade... y adornada con dos bolsillos. El ...age fruncido abajo del canesú.

... **PARA TODO ANDAR.** Que podrá ...eccionarse en franela o shantung ...n la estación, para niña de 7 a 10 ... La falda con tablón adelante y ... grandes bolsillos. El cinturón de la ...ma tela bordado con punto cruz.

... **DE JERSEY BEIGE.** Para una niña ...8 a 12 años este vestido de forma ...cesa. Sin costura en el talle, se po... llevar con o sin cinturón y con o ... corbata, según las ocasiones.

PARA LA MAÑAN







PARA salir por la mañana nada más elegante que los delos sencillos y sin afectación. El tailleur es el indi para hacer sus compras o para su trabajo en la ofi El modelo que presentamos hoy es de la casa Berç Goodman. La falda gris de lana, la chaqueta a rayas rillas y grises, cruzada adelante con botones de gal La boina de fieltro gris adornada con un detalle dor Note la bonita forma de las mangas que se continúa canesú. Los puños, con el género atravesado, ligeram ajustados.


DOLMENIT
INDUSTRIA URUGUAYA
AISLANTES
INCOMBUSTIBLES
INOXIDABLES
IMPERMEABLES
INDESTRUCTIBLES
CHAPAS
DE CEMENTO AMIANTO
DOLMENIT
UNA CALIDAD
en 100 productos diferentes
CANALES PARA TECHO Y RIEGO
CONDUCTOS PARA VENTILACION
CUMBRERAS O CABALLETES
CHAPAS ACANALADAS
CHAPAS PLANAS
CHAPAS CLARABOYA
CHAPAS VENTILACION
DEPOSITOS CILINDRICOS
EXTENSIONES
JARDINERAS · MACETAS
NIDOS PARA AVES Y PECERAS
PERSIANAS
TAPATIRANTES
TAPAS PARA COLMENAS
URNAS FUNERARIAS · ETC. ETC.
Piezas especiales
se fabrican a pedido
ENTAS: YI 1418 · TEL. 91776 · FABRICA: SAYAGO

LINGERIE MODERNA

DAMOS a las novias estos modelos de lencería para guiarlas en la elección de su trousseau. El camisón es de nylon color salmón con encaje en la delantera, las mangas y la terminación del ruedo. La combinación y la culotte haciendo juego adornadas con ancho encaje ocre. Acompañan a estos modelos una bata de cama, indispensable en el ajuar de la mujer práctica y elegante, también de nylon con puños de encaje y cinta de terciopelo azul claro.

Esta es la EPOCA PROPICIA *PARA HACER "VIDA de HOGAR"*



RADIO SPARTON, importado desde Estados U. de Norte América, 6 tubos con equivalencia a 7, onda corta y larga en bandas, hermoso gabinete de nogal,

$ 165.— ó $ 9.90

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



SILLA AMERICANA de madera estacionada, "diseño anatómico" que facilita el descanso de manera extraordinaria. Lo mejor por su resistencia y comodidad para uso diario de la familia. Cada una

$ 6.80 ó $ 0.75

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



CAFETERA EGAM para tomar el mejor café del mundo. Construida en aluminio puro. Capacidad para 8 tazas de fragante café.

$ 7.50 ó $ 0.82

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



PAVA ELECTRICA de metal inoxidable, 1 ½ litros de capacidad, artículo de excelente resultado, se venden completos con enchufe y cordón a

$ 9.80 ó $ 1.08

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



TOSTADOR ELECTRICO norteamericano, finamente terminado con partes niqueladas, artículo de gran utilidad y economía.

$ 8.90 ó $ 0.98

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



JUEGO DE CUBIERTOS de alpaca pura con cuchillos de acero de la mejor calidad, modelo de vistoso labrado, servicio para seis personas con la cubierta de regalo.

$ 35.— ó $ 3.85

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.

PRESENTAMOS A UD. ESTE PEQUEÑO MUESTRARIO DEL INMENSO SURTIDO DE OFERTAS QUE PUEDE ADQUIRIR EN PEQUEÑA CUOTAS MENSUALES



CALENTADOR PARA BAÑO ZAIR, serpentina de cobre, blindaje totalmente esmaltado a fuego, ducha de bronce. El de mejor resultado.

$ 25.90 ó $ 2.85

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



PLANCHA ELECTRICA "ERICSSON", de peso "equilibrado", que facilita su deslizamiento, haciendo del planchado una tarea agradable. Manufactura sueca, totalmente cromada, mango de bakelite, completa con cordón y ficha

$ 12.50 ó $ 1.38

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



RELOJ ELECTRICO con gabinete de nogal, números de bronce, exactitud 100 x 100. Se venden con garantía por 3 años.

$ 17.50 ó $ 1.93

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



MAGNIFICO HORNO para adaptar sobre hornallas a carbón, leña o gas. Resultado garantizado. Construcción muy fuerte. Completos con su asadera correspondiente.

$ 14.90 ó $ 1.64

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.

Permítanos que le proporcionemos el confort que hará más grata esa vida, mediante nuestro

COMODO SISTEMA DE VENTAS A CREDITO



JUEGO DE MESA "VICTORIAN" loza inglesa de la mejor calidad, bandas rojas con filetes de plata sobre fondo marfil. Compuesto de 40 piezas, servicio para 6 personas.

$ 36.80 ó $ 4.05

por mes, si incluye esta oferta en su carnet de crédito.



BATERIA DE ALUMINIO reforzado de 15 piezas, compuesta de: 1 cacerola de 0.18 ctms., 1 cacerola de 0.12 ctms., 1 olla de 0.22 cmts., 1 espumadera, 1 cucharón, 1 colador de leche, 1 colador de caldo, 1 jarro, 1 sartén de 0.20 cmts., 1 cuchillo de cocina, 1 tabla para picar, 1 palote para masa, 1 rueda para cortar y marcar ravioles, 1 pava tamaño mediano y 1 colador para pasta.

$ 23.— ó $ 2.43

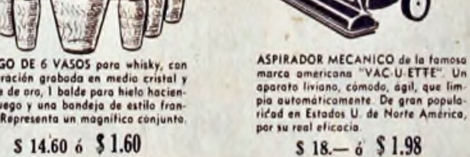
por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



JUEGO DE 6 VASOS para whisky, con decoración grabada en medio cristal y filete de oro, 1 balde para hielo haciendo juego y una bandeja de estilo francés. Representa un magnífico conjunto.

$ 14.60 ó $ 1.60

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



ASPIRADOR MECANICO de la famosa marca americana "VAC-U-ETTE". Un aparato liviano, cómodo, ágil, que limpia automáticamente. De gran popularidad en Estados U. de Norte América, por su real eficacia.

$ 18.— ó $ 1.98

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.



JUEGOS DE TRES PIEZAS vidrio Fénix para el horno y para la mesa, procedencia inglesa formada por:

1 fuente	ovalada de 0.17 ctms.	
1 fuente	redonda de 0.20 ctms.	
1 fuente	cuadrada de 0.20 ctms.	

$ 7.85 ó $ 0.86

mensual, si incluye està compra en su carnet de crédito.



JUEGO DE COPAS "ADRIA" de medio cristal con filete de oro. Modelo de gran actualidad. Servicio para 5 personas compuesto de 26 piezas.

$ 19.40 ó $ 2.13

por mes, si incluye esta compra en su carnet de crédito.

POR SU COMODIDAD LE RECOMENDAMOS COMPRAR DE MAÑANA

Rodriguez & Romaguera

EL BAZAR MAS COMPLETO

NUESTROS CREDITOS SON SENCILLOS Y RAPIDOS

18 DE JULIO 918 ★ TELEF. 80097 · 84507

"...BLICIDAD"

EL EQUILIBRIO DEL CUERPO ES CONDICIO[N] PRIMORDIAL DEL DOMINIO DE SI MISM[O]

por ANNA KELLNER

¿OBSERVO Ud. con atención, a un artista durant[e] ejecución de sus arriesgados movimientos sobr[e] cuerda floja? Mientras con paso lento y seguro ava[nza] sus movimientos tienen la gracia de un bailarín; t[odos] los músculos del cuerpo se encuentran en un estad[o] máxima tensión como si estuvieran en constante aler[ta].

Usted puede contemplar y admirar el juego maravil[loso] de cada fibra de los músculos dominados por una vo[lun]tad de hierro. Y no puede ser de otra manera. Esta d[omi]nación perfecta es imprescindible para conservar el e[qui]librio; el menor movimiento que escapa al control pu[ede] provocar una caída fatal...

¡No se asusten! No abrigamos la menor intención [de] exigirles semejante exhibición peligrosa... Pero sí la c[oor]dinación perfecta de los músculos y de los movimien[tos]. Pues sin tener que enfrentar los peligros de la cuerda f[loja] ustedes también pueden poner a prueba sus múscul[os] hasta adquirir la coordinación perfecta tan admirad[a en] los artistas.

*

He aquí nuestra sugestión:

Trace sobre el piso —con tiza— una línea recta. [...] es la cuerda sobre la cual usted iniciará los ejercicios. [La] línea reemplaza la cuerda de los artistas; usted ten[drá] que cuidar que sus pies se coloquen siempre sobre l[a lí]nea durante la ejecución de los movimientos.

Los ejercicios que aparecen en las fotografías y d[ibu]jos, consisten en una serie de movimientos que deben [eje]cutarse lentamente y que tienen relación uno con el [otro]. Usted alcanzará la tan anhelada y necesaria armon[ía] [d]e los movimientos en el momento de poder repetir todos [los] ejercicios aquí explicados sin perder el equilibrio. Y [esto] sucederá cuando sus músculos trabajen en una coord[ina]ción perfecta, con precisión y bajo su absoluto control. [En] este momento usted también habrá adquirido el dom[inio] completo y total sobre todos los músculos del cuerpo, [tan] admirado en los artistas que, con movimientos segur[os y] llenos de gracia, trabajan sobre la cuerda floja...

PRIMER EJERCICIO

A.—Brazos levantados, adoptar la posición indicada en l[a] foto, con la pierna derecha hacia atrás. El peso del cue[rpo] descansa sobre el pie izquierdo.

B.—Inclinar adelante el torso lentamente, levantando si[mul]táneamente el pie derecho; piernas y cuerpo formando [una] línea. Repetir el ejercicio completo con la pierna izquie[rda].



...O
EJERCICIO

... el cuerpo ...erecho, los ... levantados. ... con el pie — siempre ... línea traza- ... inclinar el ... cia la dere- ... cer un paso ... sobre la ... los pies y, ... no tiempo, ... r el torso, ... los brazos ... ue las dos ... e tocan so- ... cabeza.

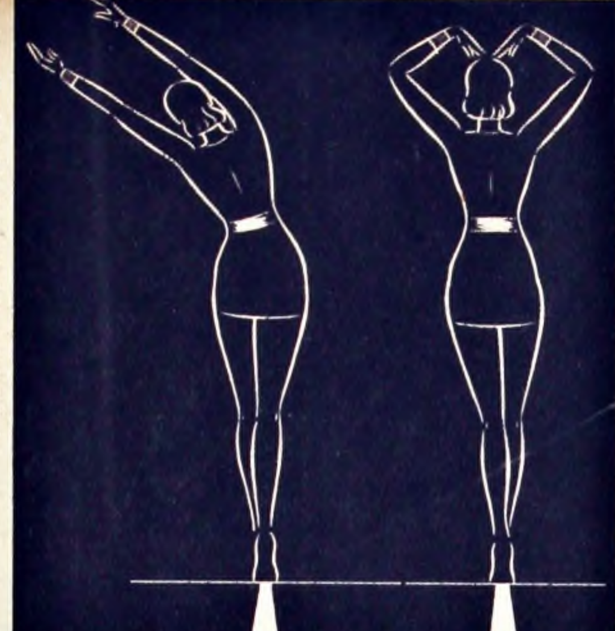
★

EJERCICIO

... los brazos ...s. Levan- ...e derecho ...a posición ...rontal. Con- ... la misma ... dejarse ...na adelante ... novimiento ... al famoso ... ganso" y ... rodilla en ...to de tocar ... suelo. No ...que llamar ...ón que el ...to debe ... rigurosa- ...re la línea ...ente traza- ...uar el ejer ... vez con el ...rdo y así, ...s pies, al- ...ndo.

EJERCICIO

...re la pun ... pies. Los ... la posi- ...ada en el ... hacer un ...so hacia ...con el pie ... luego do- ...s rodillas ... la rodilla ... toque el ... logremos ... posición ...ntarse y ... ejercicio ... el paso ini ... el pie iz- ... Durante to- ...mpo tene- ... cuidar que ...ermanezca ...blemente ...echo.







Cuatro consejos

Al practicar los ejercicios aconsejados en estas páginas, le conviene tener en cuenta que...

...la mejor hora para practicar gimnasia es la de la mañana, después de levantarse. Ud. iniciará así las actividades del día con unos ejercicios cuyo efecto beneficioso se hará sentir durante todo el día.

...siempre que sea posible, la gimnasia debe practicarse en un patio o habitación con abundante aire fresco a fin de facilitar la completa oxigenación de los pulmones.

...jamás deben usarse ropas que puedan trabar la libertad de movimientos y la circulación de la sangre.

...todos los ejercicios deben ser practicados con movimientos rítmicos y suaves. Sólo así será posible adquirir la gracia y la armonía del cuerpo y sacar todo el provecho de estos ejercicios basados en principios absolutamente científicos.

Las consultas sobre estos ejercicios o sobre cuestiones de gimnasia femenina en general deben ser dirigidas al estudio de Madame Kellner, Soriano 1236, Tel. 9-2378.

Fotos de FRANGELLA Hnos, tomadas especialmente para nuestra revista.



COMENTARIOS SOBRE EL LUTO

En la historia de la humanidad todo se transforma, como puede comprobarse a cada instante mientras tejemos comentarios o bien hojeando las revistas de la moda. El problema del luto que ponía en revuelo toda la casa por encima del duelo, y que reclamaba trabajos apurados a la tintorería, ha dejado de ser una tragedia doméstica. El luto se amolda a la vida, a la crisis, a las circunstancias.

En estos momentos históricos en que podría decirse que la mitad del mundo debería estar de luto, observamos que el dolor permanece en el pecho, sin exteriorizarse. Y es, precisamente, el dolor del mundo que ha venido a liberarnos de la apariencia, enseñándonos que algunos metros de paño opaco no representan en nada al sentimiento...

El luto obedece hoy en día a las circunstancias, a razones de orden práctico, en que una cinta negra pasada por la solapa, por la manga del saco o del "tailleur", en cualquier manga, a lo último, basta y sustituye a toda indumentaria pesada y costosa.

Para mucha gente, la idea del luto es una obsesión, un temor a la crítica, a la maledicencia... Pero, el dolor del mundo enseña a ver la verdad-verdadera, en esas cosas de tanta importancia sentimental, no obstante: que el luto se lleva en lo más íntimo del alma y no está para que se le mida o se le juzgue, por unos metros de género opaco, por crespones caídos, por medias color de chumbos.

A. Z.

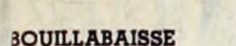


INTERIORES ELEGANT

La elegancia de este comedor cobra realce por el novedoso papel que decora parte de las paredes. La decoración del ambiente es completada por un biombo chino, espejo y gran reloj colonial sobre el "fire-place" de ladrillos. Alfombra persa. — (Fotos de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.)

N MENÚ POR SEMANA

illabaisse. — Pescado a la normanda. — Escalopes de veaux au jambon. — Budín de manzanas.



BOUILLABAISSE

1|2 kilo de pescado, 1 taza de aceite fino, 6 tomates, 1 clavo de olor, 1 cebolla, 3 papas.

Se limpia bien el pescado y se le sacan las espinas y se corta en trozos muy pequeños y lo mismo se hace con las legumbres. Después se pone todo en una cacerola, se añade el aceite, se cubre con agua y se deja al fuego hasta que se cocine. Luego se sazona con sal y pimienta colorada para hacerlo picante. Por último se colo... n un poco de azafrán disuelto ...a caliente. Lo bastante para que ... la sopa un color amarillo fuer... cuela y se sirve con rebanadi... pan frito.

...DO A LA NORMANDA

...mpian 12 lomos de brótola. Se ... en una asadera con sal, jugo ...ón y 1 copita de vino blanco. ...n 10 minutos en el horno, des... sacan y se colocan en la fuer... metal que se sirve en la mesa ... el fondo con manteca. Alrede... pescado se colocan ostras, tru... camarones. Se cubre todo con ...blanca hecha en la siguiente for... ner a derretir 2 cucharadas de ...a, agregarle 2 cucharadas de ... revolver, agregarle 1|2 litro de ...caliente, revolver hasta que es... n poco, no mucho, retirar del ... agregarle 1 cucharadita de mos... al, 3 yemas de huevo. Cubrir ...do esto los lomos y poner al ...durante 10 minutos cubriendo to... pan rallado y pedacitos de ...a. Se sirve cuando esté dorado ...cima. Se rocía con un poco de ... Liebig bien líquido y se le ...inas vetitas para adornarlo por ...

...OPES DE VEAUX AU JAMBON

...ilo de carne de ternera cortado ...tro bifes, 250 gramos de jamón ...tro rebanadas, 50 gramos de ...a, 2 cucharadas de queso par..., rallado, sal, pimienta, ñoquis ...omana (1 litro de leche, 180 gra... e sémola, 2 yemas, 50 gramos ...nteca, sal, nuez moscada).

...aración: condimentar los bifes ...l y pimienta, hacerlos cocinar ...a sartén con la manteca, una ...ocidos, retirarlos y mantenerlos al calor. Pasar las rebanadas de jamón durante 1 minuto, en la misma manteca simplemente caliente.

Hacer los ñoquis a la romana que ya hemos dado la receta con los ingredientes arriba indicados, y cortarlos una vez fría la pasta en forma de medallones. Colocar los escalopes en una fuente de metal y sobre cada escalope una rebanada de jamón. Alrededor, colocar los ñoquis escalonados, rociar todo con la manteca de la cocción y espolvorear con el queso rallado. Colocar la fuente en el horno caliente hasta que los ñoquis y el jamón se doren. Este sencillo plato es una especialidad bobonesa, sorprende agradablemente a aquellos que no conocen la cocina italiana.

BUDIN DE MANZANAS

Con 8 manzanas peladas y después ralladas se mezclan con 6 cucharadas de azúcar, 1 de manteca, 4 yemas bien batidas y las tres claras a nieve. Se acaramela la budinera y se pone la preparación y se cocina a baño maría. Se sirve frío cubierto con chantilly.



Elija su vestido para la nueva estación

1. Vestido para todo andar, de lana Bottany color verde espinaca, abierto hasta el ruedo, adornado con pespuntes y botones forrados de la misma tela. — 2. Saco de tweed marrón habano, suelto y adornado con bolsillos aplicados. Sombrero de fieltro adornado con una pluma roja. — 3. Tapado de primavera de lana gris azulado, prende con botones forrados. Dos piezas que salen de los hombros y terminan en el ruedo, lo entallan. — 4. Vestido entero de lanita color beige arena acompañado de una chaqueta de tweed en tono verde y marrón, con grandes bolsillos aplicados. — 5. Dos piezas de lana gris. La falda al hilo. La chaqueta combinada con tweed en el tono. — 6. Vestido de corte sentador y juvenil. La falda amplia con frunces en el talle. Solapas chemisier. — 7. Vestido estilo princesa de lanita color amarillo limón. Ud. puede adornarlo con dos clips en el escote. — 8. Para renovar su vestido muy a propósito este modelo combinado con género estampado. Puede hacerse también con mangas cortas. — 9 Modelo de lanita rojo geranio. La falda con frunce abajo de las piezas que adornan el corsage.



Comprando un

RADIO NELSON 1943

Ud. tiene lo mejor en radio por menos de la mitad de su precio. Vendemos con poco beneficio, al contado, sin intervención de revendedores, comisionistas, etc.

NELSON VICTORIA
$ 79.90



RADIOS PERSONALES
$ 59.90
Gabinete de material plástico en colores. Otros modelos desde
$ 44.90

Pequeña radio para mesa de luz, viaje, etc. Super heterodino, onda larga 190 a 550 metros, alto parlante dinámico, control automático de volúmen, control de tono, antena de cuadro dentro de la radio sin alambres, basta enchufarlo y ya funciona.

NELSON VICTORIA - Recepción estupenda en onda corta y larga. Banda ancha - 5 escalas de sintonía en todo el ancho del dial - parlante dinámico de gran poder. Control automático de volúmen, control de tono y volúmen manual. Todos los refinamientos de la radio reunidos en este lujoso NELSON.



"PUBLICIDAD"

NELSON CINTA AZUL
$ 98.90

Modelo CINTA AZUL. Bate todos los records. Funcionamiento asombroso. Banda ancha en 49 - 31 - 25 - 19 y 16 metros todas las estaciones de onda corta más fácil de sintonizar que en onda larga. Dial extra grande con indicador de estaciones, iluminación indirecta, 6 válvulas – 5 puntos de control de tono – 5 Ensanches de Banda parlante dinámico de bajo resonancia, Ojo Mágico, mueble lujosamente acabado enchapado en Nogal exquisitamente matizado, lustre espejo Duco.

GARANTIA ESCRITA POR LA CASA DE RADIO MAS ANTIGUA DEL URUGUAY. MILES DE CLIENTES CONFORMES

REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

CASA SAPELLI

18 de JULIO 1268
AL LADO DEL TEATRO

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de tres días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, tres días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias.



MODELOS JUVENILES

PRIMERO: Tailleur de lana con raya angosta, martingala, bolsillos y solapas con el género atravesado. Para este modelo Ud. necesita 3 metros de 1.40 de ancho.

SEGUNDO: Falda en forma, con poca amplitud en la parte de atrás. De jersey de lana negro adornado con un lazo de linón almidonado, blanco. 2 metros 70 si tiene 1.40 de ancho.

TERCERO: Vestido con corsage ajustado, falda al hilo, fruncida abajo del canesú. 2 metros 70 de 1.40 de ancho.

CUARTO: Dos piezas de tweed gris. La chaqueta abierta deja ver el plastrón de piqué blanco. 3 metros de 1.40 de ancho.

QUINTO: Falda acampanada con dos tablones adelante. Blusa larga y ceñida, cosida a la falda. Dos bolsillos altos. Cinturón y puños de rayón blanco terminados con voladitos.

...EMAS

...EMENINOS

... TAREAS DE LA CASA

✦

...N la puesta en vigencia de algu... as leyes últimamente sanciona... muchas dueñas de casa se verán ... necesidad de enfrentar problemas ... mplicada solución. Del salario mí... resultará un desequilibrio sensi... n el presupuesto casero, lo cual ... rá a la señora a aportar su es... personal en las tareas de la ...

... las escuelas extranjeras de ense... doméstica se da gran importan... los movimientos de los brazos y ... s piernas, teniendo en cuenta el ... o que se desperdicia. En este sen... s preciso recurrir al pensamiento ... er la memoria en actividad a fin ... tener que reparar frecuentes ol... que necesariamente atrasan el ... o. En dichas Escuelas del Hogar, ... lculan los movimientos en el or... que corresponden para el arreglo ... la pieza, en la que no se da un ... inútil ni se mueve un brazo esté... nte. Semejantes enseñanzas, se ... ealizado en establecimientos ame... os y europeos, donde la dueña de ... pone su parte de responsabilidad ... s quehaceres domésticos, princi... ente en lo que se refiere al arte ... ario, las enseñanzas en mención ... enido éxito completo.

... precisamente en la cocina, don... medida de los movimientos dado ... or del tiempo, se hacen indispen... s. La señora novicia en ese ren... al cabo de varias horas, queda ... nsada, en medio de una desorga... ón y barullo de objetos, aunque ... puesto el punto final al almuerzo ... ida que prepare. Toda mujer, so... odo si carece de vocación, debe ... ar en el trabajo antes de empe... reunirá los materiales que va a ... ar, por ejemplo: si va a hacer su ... itorio, llevará una bandeja para ... ar la botella del agua, la lampa... veladora, etc., haciendo un solo ... al retirar esas cosas menudas; ... á consigo también: escoba, cepi... plumero, paños, franelas, etc., y ... oncito con la pala para la basura ...

... da pues de vueltas para encon... los pertrechos ni para ir en su ... a. Entra a la pieza con todo ello ... le con todo, dejando la habitación ... nada.

... hacer una tortilla, tendrá ya a su ... ledor lo necesario y, de pié, sin ... rse de su sitio la preparará para dar dos pasos al ponerla al fuego. Y como estos ejemplos, habrían muchísimos más, para poner en evidencia el desgaste inútil que hace una mujer inexperta, cuando la sorprende el pap de cocinera o de mucama que no está acostumbrada a desempeñar.

Otra manera de perder el tiempo consiste en dar mayor importancia a las cosas pequeñas en perjuicio de las grandes y de más valor. Otro motivo que facilita las tareas, es acostumbrarse a tomar desde la mañana la hora que faltará al mediodía, levantándose esa hora antes, haciéndose una "toilette" a la ligera, pero presentable. Se impone asimismo el deber de amar el trabajo que sale al paso. En ese aprendizaje en que se vencen tantas dificultades, en que se va contra sus hábitos, en que suelen existir tantos renunciamientos confortables y agradables, preciso es hacerse a las circunstancias, fomentar o crear las inclinaciones y activar las disposiciones con buen ánimo, hasta con cierta alegría, ya que el carácter reeducado da mejores recompensas que un carácter mal educado o sin ninguna educación: "¡Así es la vida!"

A. Z.

Las posibilidades del tema histórico en la creación de una pintura nacional

(Continuación de la página 11)

que me ha proporcionado un más detenido estudio de ciertos pormenores históricos. Respecto de cinco de los quince asambleístas se carece de toda documentación gráfica. He imaginado a esos personajes y hasta les he dado un lugar de neta figuración en el conjunto. De esa manera, el pintor participa en su obra.

—De modo que puede esperarse que ésta no sea sino su primera incursión en el tema histórico, no la última — decimos.

—Creo que sí, — responde Eduardo Amézaga. — Creo que, a diferencia del folklore, que no hace más que suministrar elementos para distintos temas, la historia ofrece directamente sus grandes temas. No hay más que tomarlos. Estudiar la historia y pintar sus grandes hechos — finaliza el pintor, — ése puede ser el camino de un arte.

LA ASAMBLEA DE LA FLORIDA

(Continuación de la página 7)

extraordinaria que a pesar de ser varias veces vencido, y hasta obligado a emigrar en masa durante el infortunio del Exodo, no dejó de volver a la contienda cada vez con mayor pujanza. El dolor le daba la dureza, el temple del acero, como el fuego se lo da al hierro de la espada.

El movimiento emancipador surgió de los entusiasmos populares puestos de manifiesto en la plaza pública durante el Cabildo Abierto de 1808 y en el Grito de Asencio lanzado por las montoneras redentoras, grito que retumba todavía en nuestra historia con ecos de eternidad.

El Uruguay puede recordar con orgullo los ejércitos que lo libertaron, ellos se componían de hombres surgidos de las filas más modestas. El soldado paisano de la independencia fué el ciudadano armado, el voluntario del derecho, sin disciplina, con el ropaje del gaucho "el pecho, los brazos y los pies desnudos" arrolló las huestes del absolutismo para imponer la democracia. La epopeya emancipadora fué un esfuerzo heroico de las muchedumbres sometidas para hacerse dueñas de sus derechos; no quisieron ni adhesiones, ni uniones a ningún poder extranjero; la libertad, la igualdad y el sufragio fueron los principios básicos de nuestra revolución, con ella se persiguió un fin más elevado que el de buscar nuevos amos para satisfacer pasiones de servil grandeza; se deseaba formar una patria democrática y libre, como suprema aspiración de mayor justicia y equidad entre los hombres.

En esa lucha se vió el espectáculo impresionante de la resurrección del pueblo que se levantaba para derribar a quienes lo tenían postrado, no fué solo una contienda de fuerzas materiales sino de ideas que transformaron los espíritus; no la apreciará en su verdadera esencia el que ignore el pensamiento superior que la provocó, el deseo que la guiaba de extirpar las oligarquías prepotentes y darle sus derechos a quienes se les había despojado de ellos. Dos regímenes opuestos chocaron, el antiguo y el nuevo; el primero absolutista y arbitrario, el segundo republicano e innovador. Dos escuelas, dos tendencias, dos filosofías, dos sistemas; uno de prepotencia y sumisión, el otro de libertad y justicia. Miremos con respeto nuestro pasado e inspirémonos en los actos de los que lucharon para derribar las repudiables opresiones; mientras este sentimiento que nos viene de los héroes perdure entre los orientales, mientras subsista esa característica de la estirpe que la enaltece, la eleva, la encamina y la defiende; pensamiento de los mártires, voz de la historia; mientras se conserve la aversión al despotismo, que fué germen, finalidad y causa de la epopeya emancipadora, no han de debilitarse las cualidades más preciadas de la patria que por haber sido creada con sangre del pueblo, debe cumplir su democrático destino de paz reparadora y de piedad para los desamparados.

XIII Concurso "Los Futuros Artista[s]"



Este hermoso paisaje de leyenda es el motivo que nuestros lectores aficionados a la pintura deberán colorear para intervenir en el XIII Concurso "Los Futuros Artistas", que, mensualmente realiza MUNDO URUGUAYO y en los que se otorgan como premios valiosos juguetes del Bazar Cantú. El plazo de entrega de trabajos vence el último viernes del mes (hora 17).

CUPON

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Dom'cilio ....

Localidad ....

LOS PREMIOS PARA EL CONCURSO DE ESTE ME[S]

(EL PLAZO DE ENTREGA VENCE MAÑANA VIERNES 27)

Un juego de Football — Nacional y Peñarol frente a frente. El Payaso Paralelista. La Muñeca "Mi Dulce Amor". Un juego de bolos. Un carrito rompecabezas. Una caja con muñeca y vestiditos. El Avión "Spitfire" para armarlo y hacerlo volar. Una pistola lanza-agua. Un juego de cartuchera para cow-boys. El popular juego Ping-pong, completo. Todos originales juguetes de Bazar Cantú, a disposición de los futuros artistas. Además, como siempre, entre los diez concursantes que sigan a los diez primeros premios, les tocará un paquete de "Completo PURITAS", el gran alimento para los niños.



Fué inaugurado con toda solemnidad el "Solís"

(Continuación de la página 27)

nombres de los integrantes de la Comisión Directiva de Solís, principiando por Juan Miguel Martínez — el gestor y a la sazón presidente de la empresa — en las columnas del teatro.

Una aprobación general fué la respuesta de los espectadores a la proposición de Juanicó.

Entonces don Luis de Herrera, Jefe Político, asomándose al palco que ocupaba, con voz recia y ademán desenvuelto, lanzó también su perorata, de subido tinte patriótico y de marcado ditirambo para el Presidente.

Recordó que Gabriel Antonio Pereira, Primer Magistrado de la Nación en ese momento, era uno de los firmantes del Acta de la Florida, cuyo recuerdo se evocaba en ese día como una de las dos fechas máximas de la República.

"ERNANI"

Pasadas las nueve de la noche, se dió comienzo a la representación teatral.

Sofía Lorini estuvo admirable. Y Comoli, Cima, Arturo Gentilli, Josefina Tatti, Pablo Sardu, Angel Chiodini, Federico Tatti y el coro de treinta miembros, secundaron a la primera dama absoluta de manera ponderable.

Los decorados, de Lambert y de Pittaluga, ofrecieron un marco soberbio para "Ernani".

Cuando la Lorini cantó la cavatina, en aquel pasaje en que dice:

Ernani... Ernani, involami
All'Aborito amplesso,
Fuggiani... se teco vivere
mi sía de amor concesso
per antri e lande inospite
ti seguirá il mío pié,
un eden di delizia
seran quegli anti á me.

el delirio del público hizo que se le arrojaron docenas de ramos de flores.

Monsieur Margat, el florista que tenía su jardín frente al teatro, aseguró que había vendido ciento cinco ramos!

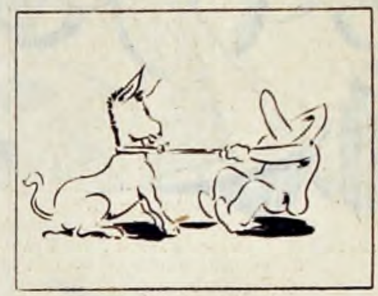
Cuando terminó la función, mientras que la concurrencia se perdía en las tinieblas de aquella ciudad casi sin alumbrado, se quemaba pirotecnia frente al teatro.

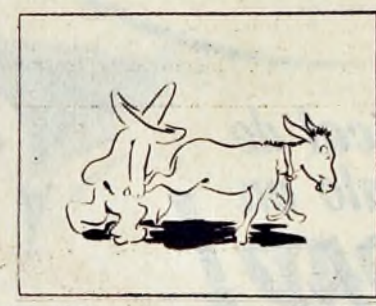
Al teatro que se terminaba de inaugurar con tanta pompa, en medio de vivas a la patria, aplausos a los cantantes, discursos en que se efervorizaban sentimientos de nacionalidad, ovaciones para Ríus y Martínez, padres de la iniciativa, pero... sin que nadie pronunciara una sola palabra que recordara al arquitecto Garmendia que había proyectado y llevado a cabo la colosal obra.

"Garmendia era irascible, y no obstante su capacidad y su buena voluntad y dedicación, la Comisión del Teatro no podía entenderse con aquel hombre". "Es un gran caprichoso", dice un Acta de la Comisión, que don Fernando García, nos mostró hace tres años, exhumando un pensamiento guardado en el libro durante un largo siglo.

Pero, no obstante, Garmendia merece la gratitud montevideana, por esa obra extraordinaria que hoy, a ochenta y siete años de inaugurada, sigue insustituída en nustra ciudad.







F. M. R.

(Continuación de la página

presentan letras, como usted siempre, sino sílabas: las prime labas de una palabra que la de da habría pronunciado por comp la muerte no la hubiera interru Creo que ahora comprenderá ust palabra.

—¡**Efemérides!** — gritó Menac.

—Ni más ni menos — dijo inclinándose. — ¿Quiere usted mi pobre amigo, de dónde vi mal? De que la moribunda, ya si zas, silabeaba lo que decía, y dida que murmuraba, separando sonido, **ef... em... er...** ust pensaba, naturalmente, más que tres letras. Por lo contrario, aho contármelo a mí, usted ha pronu **efemer,** de un tirón, y yo estab vencido de que iba usted a de nombre. Y cuando se conocen l primeras sílabas de un nombre, difícil dar con él.

El doctor estaba trastornado.

—Y pensar que he estado días pensando en eso, que me he re mil veces...

—Eso es, precisamente, lo que explicaba hace un momento: m terpretación primera. Siempre ted ha buscado el significado d dichosos sonidos, se ha repres tres letras... y ni una sola pensado en darles otra explicaci ahí parte su inútil investigación iniciales de los objetos del esc

Brunel se echó a reír.

—Vamos, que cuando pienso cuadro de Renoir...

Pero, si hasta las frases con moribunda esperaba hacerle co der el escondite lo indican abier te... **"Cada día me acerco a** es decir, que cada hoja arranc almanque en que se hallan las rides, la acercaba al agujero he la pared, y luego: **"Antes de fin d porque si no sería demasiado ta Tengo miedo del año próximo..** turalmente. Pasado el 31 de dici su marido reemplazaría el alma con otro nuevo... y descubrir cartas.

El doctor Menac lo escuchab la boca abierta.

—Además — agregó Brunel, — usted que en el momento de ab nar la vida, en el instante en q cía un último esfuerzo para habl

...isar la pobre señora en servirse ...ales?... No; era el nombre del ...te lo que ella quería decirle de ...lo bastante claro.

*

...a poco el doctor recobraba la ...dad, volvía a ser él mismo. Su ...e calmaba, sus ademanes eran ...nquilos. Sin embargo, aun ha... su voz una ligera angustia ... preguntó:

...o, ¿qué le va usted a decir a ...a?...

...l hizo un ademán de indiferen...

...h!... Le diré, sencillamente, ... ha ven.do nadie. Puede usted ...ompletamente tranquilo, pues su ...no se permitirá dudar de mi pa...

...ective movió varias veces la ca... medio en serio, medio en bro...

...a es la primera vez — dijo — ... me entiendo con el culpable.

...DRO TRAPANI

(...ntinuación de la página 21)

...mo esta: "A principio de la ...se pone: Mi Lord. El trata... es de Excelencia, en el sobre ... Al noble Lord Ponsomby, mi...plenipotenciario de S.M.B...."
...tras tanto, las discordias que ...er entre los orientales, y que ... tener tan largo y sangriento ... le llenan de temores y ludas, ... de apagar a tiempo sus pri... hogueras. "Si Vm. como me lo ...ga a entenderse bien con Fru...era — le escribe a Lavalleja — ... Uds. dar un golpe maestro, ...sconfio mucho de las pasiones ... hombres. Ellas han de existir ... por desgracia del género hu... Pero si Uds. se entendieran ...epito, ¡¡cuánto bien podrían ...a la humanidad y a su pa...

... otra ocasión: "Yo lo que de... que los Orientales llegado el ... unan de buena fe, no tengan ...das escandalosas entre ellos ... y que formen un gobierno ... humilde. Dios los libre de que ... por aparatos, pompas y demás ...ajas de puro fausto, que no les ...rá sino ruina....".
... relevantes actividades diplo...s que dan al traste con los ... de los hombres de gobierno ...enos Aires que se oponen al ...nbramiento de la Banda Orien... acarrean a su tiempo serias ...tades y no pocos peligros, que ...ta aislado en aquella ciudad, ...s ejército — según sus propias ...iones — que su fiel criado. La ...ura que estas persecuciones le ...an le hacen decir una vez: ...ire que soy dichoso. Pueyrre...e tuvo dos años cerrado el sa... Rivadavia hizo que mi estan...era demolida de un modo es...o", etc., etc., "ahora ve Ud. lo ...ace Dorrego, de manera que o ...uy malvado o muy desgracia..."

... sus sacrificios personales en ...de la patria se ocupa en una ...n en la que estampa en una de ...isivas: "....yo la pagaré (se re...a una de las imprentas que ha enviado a Lavalleja) tomando dinero a interés, pues así estoy haciendo desde que comenzamos a trabajar por la libertad en el año 22; ya tengo dicho a Ud. que mi crédito está comprometido....".

o

Por fin, el 18 de julio de 1830, los ideales y trabajos de este noble patricio culminan con la Jura de la Constitución, con lo que la República Oriental del Uruguay queda constituída tal como la había soñado. En la inmensa empresa había puesto todo lo suyo.... Entonces, como los de tantos otros, sus sacrificios y desvelos habían fructificado....

Lo que viene después para Trápani le hace sangrar el viril corazón. Y desde entonces aquel patricio extraordinario comienza a caminar hacia la sombra de donde había llegado. En 1828 soñaba, como siempre, con volver a su patria y trabajar con una estancia — si fuera posible, en Colonia — pero ya no vuelve a la tierra natal. Olvidado y alejado de sus compañeros de gloria se queda definitivamente en Buenos Aires.... En 1837 fallece. El 9 de marzo de este año aparece en "La Gaceta Mercantil" el siguiente aviso:

"Doña Jacinta Castellanos de Trápani, sus hermanos y albaceas del finado Pedro Trápani (Q.E.P.D.) ruegan a sus amigos a quienes por olvido no se les haya pasado esquela de convite, se dignen honrarlo con su asistencia al funeral que se le ha de hacer por el descanso eterno de su alma en el Templo de San Fernando el Viernes 10 del corriente, a las nueve de la mañana".

o

Esto es todo lo que sabemos de sus últimos años. Poco es también lo que sabemos de los primeros. Los datos que existen para su biografía en unos cuantos libros, caben seguramente en una docena de líneas. Ni siquiera se ha conservado un retrato suyo. Sus recuerdos materiales se traducen hoy para nosotros en su copiosa correspondencia, y en la cómoda de jacarandá donde guardó el producto de la colecta que costeó la Cruzada Libertadora y que existe actualmente en el Museo Histórico Nacional, en la sala que lleva su nombre. Hay en la vida de este esclarecido ciudadano de América una luz tan vívida y una sombra tan densa y dolorosa, que nos recuerda un momento la grave, silenciosa y austera figura de Artigas..


Ciengramos y Viola
POR


¡CON UNA TAZA DE ESTE EXPLOSIVO QUE ACABO DE INVENTAR, SE PUEDE HACER VOLAR UN PALACIO!


DEJARÉ LAS BOTELLAS AQUÍ, QUE TENGO QU SALIR. LUEGO SEGUI CON MIS EXPERIMENT


CHÉ, CIENGRAMOS, HOY TENGO UNA FIESTA EN CASA. ¿ME PODRÁS PREPARAR ALGÚN REFRESCO O LIMONADA?


¡QUE FASTIDIO! ¡TENGO QUE SALIR! VAMOS A VER: UN LITRO DE NARANJITA, MEDIO LITRO DE EXTRACTO DE FRUTILLA, UNA TAZA DE JUGO DE LIMÓN, DOS LITROS DE AGUA AZUCARADA...
RECETAS
ZZZZ

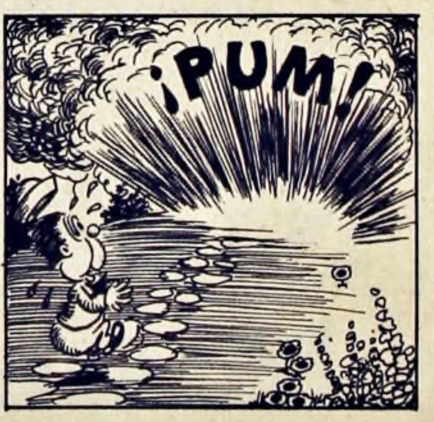

VIOLA, NO HAY QUE HACER MÁS QUE MEZCLAR LAS B TELLAS. TE LOS DEJO AQU EN LA MESA, QUE TENGO QUE SALIR


¡QUE BUENO QUE ES CIENGRAMOS! SI NO FUERA TAN ESTÚPIDO, ME CASARÍA CON ÉL DE AQUÍ QUINCE AÑOS


ASÍ QUE SÓLO TENGO QUE MEZCLAR ESTAS BOTELLAS. DICEN QUE ESTA CLASE DE REFRESCO ES DELICIOSO


¡EL NÉCTAR DE LOS DIOSES! ¡QUE CONTENTAS SE PONDRÁN TODOS LOS INVITADOS!


BIEN, VAMOS A VER COMO LE QUEDO EL REFRESCO A VIOLA. CONVIENE ECHAR UN POCO DE VAINILLA...


¡PUM!


NO ES NADA, VIOLA. TE EQUIVOCASTE DE MESA. ESAS ERAN LAS BOTELLAS DEL SUPER EXPLOSIVO
¡CUAND ESTÉ B TE VOY HABLAR EL LENGU DE LAS FLOR ¡VERÁS

ANCAP

ADOPTE EL

gasógeno

EN SU CAMION



SOLICITE INFORMES JUNCAL nº 139 tel. 9-033